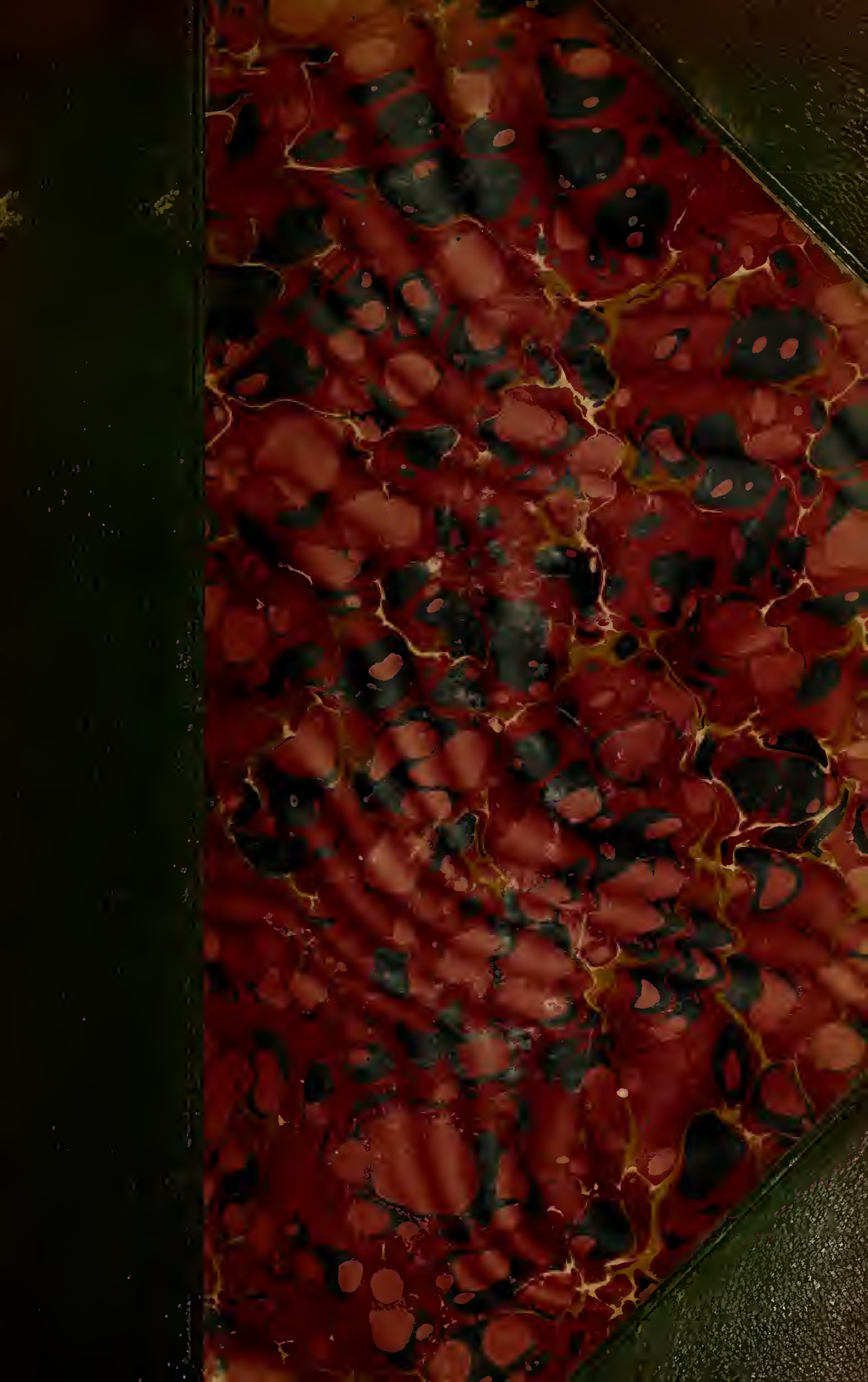
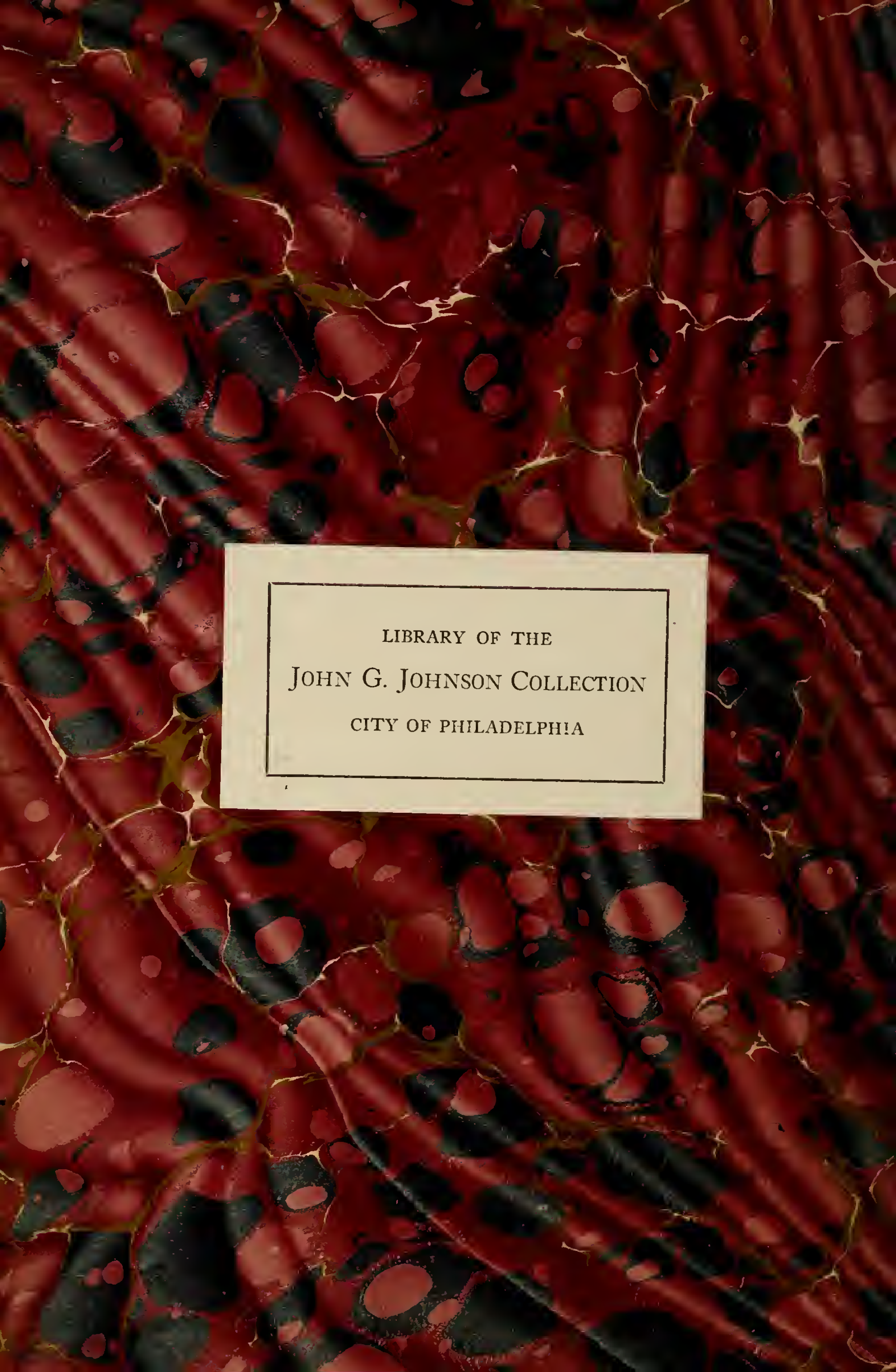








Cabinet Sthamer



Gemälde-Sammlung

des Herrn

Hermann Sthamer

in HAMBURG.

Versteigerung zu Cöln

den 8. u. 9. October 1883.



CÖLN, 1883.
Druck von Wilh. Hassel.



GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES HERRN

Hermann Sthamer

IN

HAMBURG.





No. 91.

CATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

HERMANN STHAMER

in

HAMBURG.

GEMÄLDE

zumeist Niederländischer und Italienischer Meister
des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN

den 8. und 9. October 1883

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

CÖLN, 1883.
Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 8. October 1883; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1—46.

Dienstag, den 9. October 1883; Vormittags $9\frac{1}{2}$ Uhr:
Nro. 47—92.

Dienstag, den 9. October 1883, Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 93—Schluss.

☞ In den einzelnen Vacationen wird die Reihenfolge des Catalogs nicht genau beibehalten.



Bedingungen.

Die Sammlung ist in Cöln im **Auctionssaale grosse Sandkaul 10—12** zur Besichtigung ausgestellt: Freitag den 5. bis Sonntag den 7. October von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Nachmittags. Durch den Unterzeichneten werden auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben, und ist **nur den damit versehenen Personen** die Besichtigung der Kunstgegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste 'Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Montag den 8. October, Nachmittags 3 Uhr, wird mit dem Verkaufe begonnen und den folgenden Tag Morgens 9½ Uhr und Nachmittags um 3 Uhr nach der vorgedruckten Auctionsordnung fortgefahren.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent pr. Nr. zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass er den Katalog **mit möglichster Gewissenhaftigkeit** angefertigt hat.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Prozent pr. Nr. an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Cöln, im September 1883.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Die in den nachfolgenden Bogen beschriebene Gemälde-Gallerie des Herrn

Hermann Sthamer

in HAMBURG

ist eine unter den Sammlern und Kunstfreunden Norddeutschlands und speciell Hamburgs verdientermassen mit gutem Klange wohl bekannte und renommirte Sammlung. Angelegt mit künstlerischem Gefühl und gutem Blick, stets erweitert und vervollkommnet, ohne Mühen und Kosten zu scheuen, wuchs das Cabinet im Laufe der Jahre zu einer hervorragenden und ausgewählten Sammlung an, die neben einer Reihe unbestritten echter Bilder grosser Meister, zahlreiche Werke kleinerer Meister in ganz vorzüglichen und selten schönen Qualitäten aufweist.

Wir finden *A. Brouwer*, *A. Cuyp*, *J. v. Goyen*, *P. Rembrandt*, *F. Snyders*, *J. Steen*, *G. Terburg*, *J. Wynants* in ganz vorzüglichen Bildern, daneben *C. Dusart*, *Cl. Heda*, *P. Neeffs*, *S. Ruysdael*, dann *B. Denner*, *Nic. Maas*, *Const. Netscher* in ganz ausgezeichneten und hervorragenden Werken ersten Ranges vertreten. Es würde zu weit führen, des Nähern darauf einzugehen; hier mögen nur eine Reihe der bedeutendsten Bilder Erwähnung gefunden haben! Die dem Catalog beigegebenen Photolithographien werden jeden Kenner die Vorzüglichkeit der reproducirten Bilder erkennen lassen; leider gelang es trotz aller Bemühungen nicht, gerade einige der kostbarsten Bilder der Sammlung — als das kleine Genrebild von A. Brouwer, die geistreiche schöne Landschaft von A. Cuyp, das kostbare an A. van Ostades Arbeiten anklingende Interieur des C. Dusart, die Landschaften von Rembrandt und J. Wynants, die beiden Portraits von Terburg etc. — auf dem Wege der Photolithographie wiederzugeben.

Was die Namensangabe der Bilder betrifft, so stützt sich dieselbe zum Theil auf die Bezeichnungen in früheren Gallerien und Sammlungen, zum Theil auf die übereinstimmenden Urtheile gewiegter Kritiker und Experten.

Somit möge die kleine aber gewählte Sammlung, deren Einsichtnahme jeden Kunstfreund erfreuen wird, der Beachtung aller Liebhaber und Kunstfreunde aufs Wärmste empfohlen sein.

Cöln, 1. September 1883.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).



Cornelis Bega

geb. zu Haarlem 1620, † daselbst 1664.

1 **Bauernstück.**

In der halb geöffneten Thüre eines Hauses lehnt ein Bauer im Gespräche mit einer Frau, die von vier Kindern umgeben; eines derselben spielt den Rummelpott.

Hübsch componirtes Bild von harmonischer Farbengebung. Rechts an einem Bretterzaune bezeichnet: C. Bega.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Johannes van der Bent

geb. zu Amsterdam 1650, † 1690.

2 **Das Innere eines Bauernhauses.**

Im Mittelgrunde stehen 2 Pferde an der Krippe, rechts 2 Kühe, Schafe und Ziegen; im Vorgrunde links eine Frau, die einen Kessel über das offene Feuer hängt, neben ihr sitzt der Mann; zur Erde Rüben, Kohl etc. Rechts im Hintergrunde blickt man durch die geöffnete Thür auf weitere Häuser.

Effectvolles Bild. Im Vorgrunde auf einer Planke bezeichnet: J. v. Bent.

Leinwand. Höhe 78, Breite 105 Cent.

Pieter de Bloot

flämischer Meister, † 1667.

3 **Interieur.**

In einem Scheunenraume sitzt im Vorgrunde rechts in nachlässiger Stellung ein Bauer mit Pfeife und Krug; im Hintergrunde zechende Bauern mit Kindern um eine Tonne, plaudernde Alten etc.

Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe $22^1/_2$, Breite 18 Cent.

Pieter de Bloot

Flämischer Meister, † 1667.

4 **Bauerninterieur.**

In einer ärmlichen Stube sitzt im Vorgrunde rechts eine, einen Mann lausende Alte, daneben Bauer mit Krug; im Hintergrunde eine den Hund flohende Frau.

Gutes Bild.

Kupfer. Höhe $23^1/_2$, Breite $32^1/_2$ Cent.

5 **Bauerninterieur.**

Um eine Tonne sitzen trinkend und essend mehrere Bauern, Alte etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Ferdinand Bol

geb. zu Dortrecht 1611, † zu Amsterdam 1681.

6 **Junge Frau mit Amor.**

Jüngere Dame mit Perlendiadem im Haare und Perlenkette über der entblössten Brust, in schwerem grün-gelben Gewande, dargestellt bis zum Knie, drückt den auf ihrem Schoosse stehenden, schelmisch blickenden kleinen Amor liebkosend an sich.

Composition zweier lebensgrosser Figuren in naturalistischer Auffassung.

Leinwand. Höhe 122, Breite 100 Cent.

Jan Both

geb. zu Utrecht 1610, † daselbst 1651.

7 **Grosse italienische Landschaft.**

Links ein hoher mit Buschwerk bestaudeter felsiger Bergabhang, auf dem die ausgedehnten Ruinen eines Schlosses; aus einer Schlucht kommt, einen Wasserfall bildend, ein Bach, über den eine Brücke führt, auf der eine Frau; an demselben sitzt im Vorgrunde ein Wanderer mit Hund. Rechts weiter Blick in die Ferne, mit Bogenbrücke, Tempelruinen und einzelnen Gebäuden. Im Hintergrunde Höhenzug. Auf dem breiten Wege des Vorgrundes drei Maulthiertreiber mit ihren Maulthieren.

Reiche Composition in schönem, sonnenwarmem Tone gut ausgeführt. Auf einem Felsblocke bezeichnet: J. Both.

Holz. Höhe 72, Breite 106 Cent.

Sebastian Bourdon

geb. zu Marseille 1616, † zu Paris 1671.

8 **Markt auf dem Strande.**

Rechts ein grosses Portal, vor dem Obst- und Geflügelverkäufer etc.; links führt eine Treppe zu zwei Hallen, in denen zahlreiche Fischverkäuferinnen.

Vorzüglich ausgeführtes schönes Bild.
Holz. Höhe $37^1/_2$, Breite 49 Cent.

Jan Breughel gen. Sammt-Breughel

geb. zu Brüssel 1569, † zu Antwerpen 1625.

9 **Waldlandschaft.**

Um eine Baumparthie des Mittelgrundes gehen nach rechts und links breite Wege; auf dem erstern, der zu einer Bauernhütte führt, ein zweibespannter Wagen; auf dem letztern, der in ein Dickicht ausläuft, Bauer mit Weib und Kind; den Vorgrund nimmt ein von Schilf und Weiden begrenzter Sumpf ein; über denselben führt rechts ein Holzsteg, auf dem Frau mit Hund.

Ein in heller Färbung gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 55, Breite 102 Cent.

Jan Breughel gen. Sammt-Breughel

geb. zu Brüssel 1569, † zu Antwerpen 1625

und

Hendrik van Balen

geb. zu Antwerpen 1560, † 1632.

10 **Götterfest.**

Rechts das Meer, auf dem Nereiden, Nymphen und Najaden; links Felsenhöhle, in der Gottheiten bei reich besetzter Tafel; im Vorgrunde Amoretten, auf dem Boden Früchte, Fische etc.

Interessante, figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 42, Breite 69 Cent.

Crispin van den Broeck

geb. zu Antwerpen 1530, † in Holland 1602.

11 **Das jüngste Gericht.**

Auf der Erde unzählige, dem Grabe entstandene Leiber; links die Gerechten, rechts die Sünder. In der Höhe Christus als Weltrichter, umgeben von Heiligen.

Figurenreiche, interessante Composition.
Holz. Höhe 124, Breite 105 Cent.

Adrian Brouwer

geb. zu Haarlem 1608, † zu Antwerpen 1640.

12 **Der Dorf-Wundarzt.**

Derselbe schneidet knieend am linken Beine des vor ihm sitzenden Bauern, mit rother Jacke und in die Augen gedrückter Mütze, neben dem zuschauend eine ältere Frau, den Kopf in die, auf einen mit Geräthen und Todtenkopf besetzten Tisch gestützte Linke legend; rechts im Hintergrunde abziehender Krüppel.

Vortreffliches, geistreich und virtuos behandeltes Bildchen.
Holz. Höhe 28, Breite $34^1/_2$ Cent.

Antonio Canale, gen. Canaletto

geb. zu Venedig 1697, † daselbst 1768.

13 **Der St. Marcus-Platz in Venedig.**

Links die Vorhallen der St. Marcus-Kirche. Als Staffage, Processionen, Rundgänge etc. von zahlreichen Figuren.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 48, Breite 65 Cent.

Annibale Caracci

geb. zu Bologna 1560, † zu Rom 1609.

14 **Madonna mit dem Kinde.**

Kniefigur der Maria in rother Kleidung und blauem Mantel, das mit beiden Händen gehaltene Jesukind liebkosend an sich drückend.

Vorzügliches Bild.
Leinwand. Höhe 92, Breite 68 Cent.

Michael Carré

geb. zu Amsterdam 1666, † zu Alkmaer 1728.

15 **Landschaft mit Vieh.**

Italienische Landschaft; links ausgedehnte antike Ruinen; im Vorgrunde rechts eine zahlreiche Schafheerde, die Hirtin melkt eine Ziege.

Sehr hübsch componirtes freundliches Bildchen.
Leinwand. Höhe $26^1/_2$, Breite 38 Cent.

Carlo Cignani

geb. zu Bologna 1628, † daselbst 1719.

16 **Cupido mit Vogel spielend.**

In einer Landschaft spielt der kleine Amor mit einem, aus dem Käfig genommenen Finken, den er an einer Schnur fliegen lässt; auf der Erde vor ihm liegen todter Hase, wilde Ente und kleinere Vögel.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 102, Breite 79 Cent.

Pieter Codde

geb. im Haagh um 1640, † daselbst 1698.

17 **Zwei Bettler.**

An einer Steinmauer sitzen zwei phantastische Bettlerfiguren zur Erde; der eine hält einen Topf, der andere einen Stock.

Interessantes, geistreich und virtuos behandeltes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Jost van Craesbecke

geb. zu Brüssel 1608, † zu Antwerpen 1668.

18 **Der verliebte Bauer.**

Vor einem mit Krug und Kohlentopf besetzten Tische umfasst ein älterer Bauer ein Mädchen; ein zweiter Mann, in der Rechten eine Pfeife, steht zuschauend im Hintergrunde.

Hübsch componirtes, gut durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Aelbert Cuyp

geb. zu Dortrecht 1605, † daselbst 1691.

19 **Landschaft.**

Den Mittelgrund des Bildes nimmt ein von Kähnen belebtes Wasser ein, dessen — theils hügelige — Ufer mit mehreren Ortschaften sich beiderseits weit hinziehen. Im Vorgrunde rechts zwei abgestiegene Reiter mit ihren Pferden und ein bei seinen Schafen schlafender Hirte.

Geistreich behandeltes grossartiges Bild mit vortrefflicher Perspective. Unten links bezeichnet: A. Cuyp.

Leinwand. Höhe $35^1/_2$, Breite 53 Cent.

Jacques Louis David

geb. zu Paris 1748, † 1825.

20 **Coriolans Einzug in Rom.**

In der Vorhalle eines Tempels wird Coriolan von zahlreichen Priestern, Senatoren und Kriegern bewillkommt; einer der Priester setzt ihm den Lorbeerkranz auf.

Sehr schöne, figurenreiche Composition in glatter Malerei vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 127 Cent.

Balthasar Denner

geb. zu Altona 1685, † zu Rostock 1749.

21 **Portrait.**

Brustbild eines Alten, nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, mit langem, grauem Haar und struppigem grauem Barte; er trägt ein braunes pelzverbrämtes Gewand.

Ein in der bekannten fleissigen und subtilen Ausführung des Meisters vorzüglich behandeltes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

22 **Gelehrter.**

Kniebild eines älteren Mannes mit spärlichem Haar und struppigem, grauem Barte, in pelzverbrämtem Hausrocke; den rechten Arm legt er auf ein offenes, auf Sockel liegendes Buch, auf dem ein zweiter Foliant steht. Links Blick in eine Landschaft.

Vorzügliches Bild in der bekannten minutiösen Behandlung des Meisters. Unten links bezeichnet: B. Denner fec.

Leinwand. Höhe $46^1/_2$, Breite 37 Cent.

Jan le Ducq

geb. im Haagh 1636, lebte noch 1671.

23 **Musicirende Gesellschaft.**

In einem Zimmer mit reichem Kamin sind zwei Herren und zwei Damen in spanischem Costüme musicirend und singend um einen Tisch gruppirt; in der geöffneten Thüre links ein dritter Cavalier.

Ein in schönem Tone gut ausgeführtes Bild. Unten links das verschlungene Monogramm.

Holz. Höhe 50, Breite 36 Cent.

Albrecht Dürer (angeblich)

geb. zu Nürnberg 1471, † daselbst 1528.

24 **Todtenkopf.**

Auf einem rothen Buche liegt ein bereits in Verwesung übergegangener Kopf; unten Schriftband mit aufgedrücktem Siegel.

Leinwand. Höhe 35, Breite 31 Cent.

Cornelis Dusart

geb. zu Haarlem 1665, † daselbst 1704.

25 **Interieur.**

In einer mit Geräthen etc. ausgestatteten Stube mit geöffnetem Fenster sitzen links im Vorgrunde an offenem Kamin 3 Bauern, trinkend und rauchend; ein Knabe spielt mit einem Hunde; im Hintergrunde zahlen zwei weggehende Bauern der Wirthin ihre Zeche.

Ausgezeichnetes Bild von schöner Composition und feiner Behandlung in warmem Silbertone.

Leinwand. Höhe 45, Breite 38 Cent.

Anthonie van Dyck (Schule).

26 **Die heilige Familie.**

Madonna in rother Kleidung und blauem Mantel, reicht dem auf ihrem Schoosse sitzenden Jesukinde die Brust; rechts der kleine Johannes mit Lamm, dem Jesuknaben den Fuss küssend, hinter ihm die Mutter Anna; im Hintergrunde links in einem Säulenportale der hl. Joseph.

Sehr schönes Altarbild; dasselbe stammt aus der Sammlung des Grafen von Walmoden in Hannover.

Leinwand. Höhe 160, Breite 120 Cent.

Philipp van Dyck

Maler zu Amsterdam, † 1752.

27 **Diana.**

Jugendliche Frauengestalt, wohl Portrait, in leicht geschürztem, rothen Atlasgewande mit flatterndem, blauen Mantel und entblösstem Busen, in der Linken den Köcher, tritt, von mehreren Hunden begleitet, aus einem Waldabhange heraus. Links Blick in eine Gebirgslandschaft.

Vortreffliches, duftig behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

Jan van Goyen

geb. zu Leyden 1596, † im Haagh 1666.

37 **Der Strand von Scheveningen.**

Links grosse Kirche; rechts Blick auf die offene See, auf der mehrere Fischerboote. Wolkenbedeckter Himmel.

Zahlreiche Figuren — Fischer, Käufer, Reiter etc. — beleben das mit breitem Pinsel vortrefflich gemalte Bild, welches sich durch vorzügliche Ausführung und seinen schönen Silberton auszeichnet. Unten links bezeichnet: V. G. 1641. Collection Oppenheim.

Leinwand. Höhe 73, Breite 108 Cent.

38 **Flusslandschaft.**

Von links zieht sich, den ganzen Vorgrund einnehmend, ein breites Wasser, auf dem mehrere Segelschiffe; das Ufer rechts ist mit hohen Bäumen und Buschwerk bewachsen, zwischen denen ein Haus sichtbar wird. An einer Landungsstelle halten mehrere Fischer in ihren Kähnen.

Geistreich entworfenes, mit grösster Meisterschaft in dem, dem Künstler eigenen Tone ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: V. Goyen. 1642.

Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

39 **Flusslandschaft.**

Links ein breiter, von Fischerbooten und Kähnen reich belebter Fluss; auf dem Ufer rechts im Vorgrunde ein befestigtes Gebäude, vor dem zahlreiche Fischer in den verschiedensten Beschäftigungen.

Hübsch componirtes, in warmem, bräunlichem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild. Auf einem Kahne bezeichnet: V. G. 1646.

Holz. Höhe 58, Breite 86 Cent.

Jean Baptiste Greuze (Manier).

40 **Mädchen mit Katze.**

Junges Mädchen mit entblösster Brust, Kopfband mit gelber Feder ums Haar, hält auf den Armen eine weisse Katze.

Gut gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 64 Cent.





No. 44.

Jan Griffier

geb. zu Amsterdam 1645, † zu London 1718.

41 **Flusslandschaft.**

Zwischen hohen Gebirgen durch, an deren Fusse Ortschaften und einzelne Gebäude liegen, schlängelt sich ein von zahlreichen Fahrzeugen belebter Fluss; auf dem Ufer links grosse Ruine.

Freundliches, hübsch componirtes Bildchen mit reizend ausgeführter Staffage. Auf einem Felsblocke links das verschlungene Monogramm.

Holz. Höhe 21, Breite 31½ Cent.

Frans Hals

geb. zu Mecheln 1584, † zu Haarlem 1666.

42 **Portrait.**

Junger Mann en face, mit langem Lockenhaar und spärlichem Schnurrbart, dargestellt bis zum Knie, in schwarzem Gewande, mit weit geschlitzten Aermeln und weissen Unterärmeln; er hält in beiden Händen eine Mandoline.

Sehr schönes Bild von grosser Natürlichkeit.

Leinwand. Höhe 104, Breite 80 Cent.

E. van Harp

Niederländischer Maler des XVII. Jahrh.

43 **Der Astronom.**

Halbfigur eines in Sessel sitzenden ältern Mannes in Pelzmütze und pelzverbrämtem Mantel, mit nachdenkendem Gesichtsausdruck, die Hände auf den vor ihm stehenden Himmelsglobus gelegt.

Hübsches, effectvolles Bildchen.

Holz. Höhe 17, Breite 14½ Cent.

Willem Klaasz Heda

geb. zu Haarlem 1594.

44 **Stillleben.**

Auf einem mit grünem Tuche bedeckten Tische liegt neben einem hohem gefüllten Römer eine prächtige Silber-

schale auf hohem Fusse, daneben zwei Zinnteller mit Citrone und Nüssen, Messer etc.

Sehr schön componirtes, meisterhaft durchgeführtes Bild, das wohl zu des Malers besten Arbeiten zählen dürfte. An der Tischkante bezeichnet: Heda 1630.

Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Johann David de Heem

geb. zu Utrecht 1600, † zu Antwerpen 1674.

45 **Fruchtstück.**

In einer Nische liegen um einen gefüllten Römer in malerischer Gruppirung Trauben, Pfirsiche, angeschnittene Citrone und sonstiges Obst auf einer blauseidenen Decke.

Reich componirtes, vortrefflich behandeltes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 47 Cent.

Egbert van Heemskerk, der Aeltere

geb. zu Haarlem 1610, † 1680.

46 **Beichtender Bauer.**

In seiner Zelle hört ein älterer Mönch dem vor ihm knieenden Bauern die Beichte.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 24$^1/_2$ Cent.

Meindert Hobbema (Manier).

47 **Landschaft.**

Zu beiden Seiten eines breiten Weges, auf dem mehrere Figuren, hohe Bäume, die einen Durchblick auf das Buschwerk des weiten Hintergrundes lassen, zwischen dem einzelne Häuser liegen. Im Vorgrunde links Angler an Bach, über den eine Holzbrücke führt.

Ein im Geiste des Meisters hübsch componirtes Bild. Unten rechts bezeichnet: M. Hobbema.

Holz. Höhe 59, Breite 80 Cent.

Melchior de Hondekoeter

geb. zu Utrecht 1636, † 1695.

48 **Hühnerhof.**

Auf einem Steinsockel steht krähend ein roth-schwarz gefiederter Hahn; im Vorgrunde zwei Gluckhennen mit

ihren Küchelchen und zwei andere Hühner; auf einer Steinbalustrade des Hintergrundes, woselbst ein Park, steht ein Pfau; in der Umgebung Truthahn, Hühner etc.

Schön componirtes, vorzüglich ausgeführtes Bild. Auf dem Steinsockel bezeichnet: M. D. H.

Leinwand. Höhe 116, Breite 96 Cent.

Gilles de Hondekoeter

geb. zu Utrecht 1583, † 1633.

49 **Hühnerhof.**

Auf dem Bassin einer mächtigen Steinfontaine steht ein Pfau, links buntgefiederter Hahn, Henne mit ihren Kleinen, Tauben etc.; im Hintergrunde Parkansicht.

Gut gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 122, Breite 142 Cent.

Gerard Honthorst

geb. zu Utrecht 1592, lebte noch 1662.

50 **Petri Verleugnung.**

In der Mitte Petrus, den der links stehende Krieger an der Hand fasst; rechts die Magd, in der Linken eine brennende Kerze, die die Gruppe beleuchtet; im Hintergrunde ein Knecht.

Composition von 4 Kniefiguren, mit Lichteffect vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 110 Cent.

51 **Der Schinkenesser.**

Ueberlebensgrosse Halbfigur eines ältern Mannes mit Federbarett, in der Linken einen Schinken haltend, mit der Rechten ein von demselben abgeschnittenes Stück zum Munde führend.

Holz. Höhe 84, Breite 51 Cent.

Jan van Huysum

geb. zu Amsterdam 1682, † zu Amsterdam 1749.

52 **Mythologische Landschaft.**

Rechts hohe Bäume, unter denen Diana mit ihren Nymphen sitzt; eine derselben zieht Blumengewinde; links Blick

auf die gebirgige Ferne mit Wasser und Tempel; im Mittelgrunde vor Panstatue tanzende Bachantinnen.

Reich componirtes, in heller klarer Farbentönung fein und fleissig ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: Jan van Huysum fecit.

Kupfer. Höhe 55, Breite 67 Cent.

Nicolaus Huysmans

geb. zu Mecheln 1656.

53 **Grosse Landschaft.**

Rechts Waldeingang; im Vorgrunde lagert eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde; links weiter Blick in die gebirgige Ferne, mit Wasser, einzelnen grossen Gebäulichkeiten etc.

Reich componirtes Bild in schönem, etwas dunklen Tone meisterhaft gemalt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 90 Cent.

Cornelis Janssens

geb. zu Amsterdam 1590, † zu Amsterdam 1668.

54 **Weibliches Portrait.**

Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, nach links gewandt, in schwarzem Kleide und Mühlsteinkragen; den Kopf bedeckt ein hoher schwarzer Hut mit Spitzenbändern.

Characteristisch aufgefasstes, costümlich interessantes Bild in vorzüglicher Ausführung.

Holz. Höhe 61, Breite 50 Cent.

Salomon Koninck

geb. zu Amsterdam 1609, † 1668.

55 **Die Geisselung Christi.**

Der an die Säule gebundene nackte Heiland wird von einem Schergen mit Ruthe und Geissel gepeitscht; rechts Pilatus mit seinem Gefolge; im Hintergrunde links mehrere Figuren unter Thorbogen.

Ein in Helldunkel vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: S. K. 1635.

Holz. Höhe 59, Breite 49 Cent.





No. 58.

Jan Lievens

geb. zu Leyden 1607, † 1663.

56 **Bauer mit Krug.**

Halbfigur eines jüngern Mannes in brauner Jacke und schwarzer Kappe nach links, den Kopf mit vergnüglich lächelndem Gesichtsausdrucke nach dem Beschauer wendend; in beiden Händen hält er einen Zinnkrug.

Feines Bild in schönem Tone.

Holz. Höhe 19 1/2, Breite 15 1/2 Cent.

Johannes Lingelbach

geb. zu Frankfurt 1625, † zu Amsterdam 1687.

57 **Jacobs Auszug.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; links grosse Gebäulichkeiten, von denen herkommend, und den ganzen Vordergrund einnehmend eine grosse Karavane mit Reitern, Kameelen, Vieh, Lastwagen etc.

Reich componirtes, gut ausgeführtes grosses Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 147 Cent.

Nicolaus Maas

geb. zu Dortrecht 1632, † zu Amsterdam 1693.

58 **Weibliches Portrait.**

Kniebild einer jüngern Dame mit langem Lockenhaar, in rothseidenem Gewande, mit übergeschlagenem, goldgewirkten Busentuch; den Hals schmückt eine Perlenkette; die Rechte ruht auf dem Sockel einer Säule; vor ihr Hündchen auf Sessel; rechts Blick in einen Park.

Lebenswahr aufgefasstes Bild mit vorzüglicher Behandlung der Fleischparthieen. Links bezeichnet: Maas.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 1/2 Cent.

Nicolaus Maas (Manier).

59 **Page mit Eberkopf.**

In einer Landschaft geht ein Page in rother Gewandung nach links, mit beiden Händen den Kopf eines erlegten Ebers tragend.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 45 Cent.

F. H. Mans

Holländischer Meister, Nagler K. L. VIII. 249.

60 **Strandansicht.**

Rechts das hügelig ansteigende Ufer mit mehreren Fischerdörfern, links das Meer; den Strand beleben zahlreiche Fischer in den verschiedensten Beschäftigungen, auf dem Wege rechts ein Reiter.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: F. Mans 1680.
Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Anton Franz van der Meulen

geb. zu Brüssel 1634, † 1690.

61 **Schlachtstück.**

Vor einem grossen Gebäude wüthet, den ganzen Vordergrund einnehmend, und sich in das hügelige Terrain nach links fortziehend, ein heftiger Reiterkampf; im Vorgrunde Gefallene, gestürzte Pferde etc.

Lebendig componirtes, gut durchgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: van der Meulen f. 1672.
Leinwand. Höhe 80, Breite 110 Cent.

Daniel Meytens

blühte in der Mitte des XVII. Jahrh.

62 **Weibliches Portrait.**

Brustbild einer jungen Dame in Dreiviertel-Wendung nach links, ein goldgeschmücktes Band in dem in Locken herabfallenden schwarzen Haare; breiter Doppel-Spitzenkragen über dem schwarzen Gewande; an Ohr und Hals reicher Perlenschmuck.

Sehr schönes Bild von feiner naturwahrer Durchführung.
Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

H. van der Moiron

Holländischer Meister. Nagler K. L. IX. 352.

63 **Strandansicht.**

Auf dem Wasser mehrere grössere Schiffe und zahlreiche kleinere Boote; den Strand des Vorgrundes, sowie

das felsige Ufer rechts wird von vielen, theils fremdländischen Kaufleuten mit ihren Waaren, Kameelen, Viehheerden etc. belebt.

Sehr interessantes Bild des seltenen Meisters, von reicher Composition und vorzüglicher Ausführung. Unten links bezeichnet: H. van der Moiron.

Leinwand. Höhe 41, Breite $58^1/_2$ Cent.

Cornelis Molenaer, gen. Scheeler Neel

blühte in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh.

64 **Landschaft.**

An einem Hügelabhange vorbei, an dem zwei Bauern sitzen, führt ein breiter, von mehrern Figuren belebter Weg nach der links im Hintergrunde liegenden Ortschaft mit grosser Kirche; im Hintergrunde rechts Blick auf die See.

Geistreich behandeltes Bildchen.

Holz. Höhe $18^1/_2$, Breite $26^1/_2$ Cent.

Jan Mienze Molenaer

blühte 1641—1659.

65 **Dorffest.**

Auf der breiten Dorfstrasse, durch die man auf den Kirchthurm blickt, belustigen sich vor den Häusern in den verschiedensten Gruppen die Dorfbewohner mit Zechen und Tanzen; weiter zurück zahlreiche Buden, vor denen in Gruppen Bauern und Kinder stehen.

Reich componirtes Bild, von harmonischer Farbentönung. Unten bezeichnet: Molenaer.

Holz. Höhe 90, Breite 117 Cent.

Monogrammirt F. A.

66 **Mondscheinlandschaft.**

Auf dem breiten Wasser des Mittelgrundes, auf das der zwischen düstern Wolken versteckte Mond sein Licht wirft, sind mehrere Fahrzeuge; im Vorgrunde Fischer ihre Netze ausstellend. Auf den beiderseitigen Ufern, zwischen Bäumen versteckt, Ortschaften.

Ein in der Weise des van der Neer hübsch componirtes, fein durchgeführtes Bildchen. Unten links bezeichnet: F. A. (verschlungen). f.

Holz. Höhe 35, Breite 46 Cent.

Estéban Bartolomé Murillo

geb. zu Sevilla 1618, † daselbst 1682.

67 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Madonna in weissem, reichdrapirtem Gewande und blauem Mantel, mit lang herab wallendem Haar, auf der Mondsichel in Wolken stehend, umgeben von Engelsfiguren u. Cherubinen.

Vorzügliches Bild von plastischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

Pieter Neefs der Aeltere

blühte um den Anfang des XVII. Jahrh.

68 **Das Innere der Andreaskirche zu Antwerpen.**

Hohe Säulenbogen mit Blick auf den Hochaltar, rechts und links zahlreiche Altäre, auf einem derselben wird das hl. Messopfer gehalten; viele Andächtige knieen herum.

Vortreffliches Bild, in heller, klarer Färbung meisterhaft ausgeführt; die reiche Figurenstaffage von der Hand des Theodor van Thulden.

Holz. Höhe 61, Breite 85 Cent.

Eglon Hendrik van der Neer

geb. zu Amsterdam 1643, † zu Düsseldorf 1703.

69 **Portrait.**

Vor einer Schlossaltane steht neben einer reichsculptirten Blumenvase, auf deren Sockel ein Vogel, dargestellt bis zum Knie, ein junges Mädchen in weissem Atlasgewande mit blauem, weissverbrämtem Ueberwurf; das Haar fällt in Locken auf den mit Perlenkette geschmückten Hals; in der Rechten hält sie eine Blume.

Aeusserst ansprechendes, fein gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 44 Cent.

Constantin Netscher

geb. im Haagh 1670, † daselbst 1722.

70 **Portrait eines französischen Edelmannes.**

Kniebild eines jüngern Mannes mit langer Allongeperrücke, in reichem, goldgesticktem Seidengewande, über das eine blaue Schärpe fällt; rechts Blick in einen Park.

Schönes Bild von feiner miniaturartiger Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Const. Netscher 170.

Leinwand. Höhe 47½, Breite 38½ Cent.





Jean Nocroit

geb. zu Metz 1618, † 1672.

71 **Portrait des François de Vandosme, duc de Beaufort.**

Kniebild in Dreiviertel-Wendung nach links, mit langer Allongeperrücke und spärlichem Schnurrbart, in reichem Harnisch, mit Spitzenkragen und goldgestickten Unterärmeln, in beiden Händen den Feldherrnstab haltend; die Linke stützt er auf den neben ihm stehenden Helm mit reicher Federzier.

Lebenswahr aufgefasstes, vorzüglich ausgeführtes, effectvolles Bild. Beigelegt ist der Kupferstich von Nanteuil.

Leinwand. Höhe 113, Breite 90 Cent.

Jan van Os

geb. zu Middelharnis 1744, † im Haagh 1808.

72 **Fruchtstück.**

Auf einem Marmorgesims liegen, äusserst malerisch gruppirt, Pfirsiche, Trauben, Johannisbeeren, Ananas, Melone und sonstiges Obst, dazwischen einzelne Blumen; das Ganze ist belebt von Faltern und kleineren Insecten; links eine an Maiskolben nagende Maus, rechts ein Vogelnest; im Hintergrunde wird ein Steinrelief sichtbar.

Meisterhaft componirtes, mit staunenswerther Wiedergabe der Natur vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten auf dem Steinsockel bezeichnet: Jan van Os fecit.

Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

Isaac v. Ostade (Manier)

73 **Bauernstube.**

Um einen Tisch sitzt eine Gruppe von 10 Bauern mit ihren Weibern singend und rauchend; im Hintergrunde rechts Bauernpaar an einem Kamin.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Antoine Pesne

geb. zu Paris 1684, † zu Berlin 1757.

74 **Malerportrait** (angeblich Hyacinth Rigaud).

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, den Kopf

nach dem Beschauer, in Zopfperrücke, mit grünem Gewande und rothem Mantel; er hält in der Rechten den Zeichenstift.

Lebenswahr aufgefasstes schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: Ant. Pesne fec.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Cornelis Poelenburg, gen. Satyro

geb. zu Utrecht 1586, † nach 1666.

75 **Badende Nymphe.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft flieht links eine dem Bade entstiegene Nymphe vor einem Satyr.

Mit minutiöser Feinheit meisterhaft ausgeführtes schönes Bildchen.

Holz. Höhe $27^1/_2$, Breite 25 Cent.

Paul Potter

geb. zu Enkhuizen 1625, † zu Amsterdam 1654.

76 **Landschaft mit Büffeljagd.**

Rechts Waldeingang mit hohen Bäumen; im Vorgrunde Reiter auf Schimmel mit drei Hunden einen Büffel verfolgend; links Blick in eine hübsche Flusslandschaft; auf dem hügeligen Ufer grosse Gebäude.

Interessantes, flott behandeltes Bild. Unten links bezeichnet: Paulus Potter f. 1646.

Holz. Höhe 52, Breite 71 Cent.

Adam Pynacker

geb. zu Pynacker 1621, † 1673.

77 **Weitausgedehnte Gebirgslandschaft.**

Zwischen von Bäumen und Buschwerk bestandeten Felshügeln zieht sich ein breites Wasser, welches im Mittelgrunde über mächtige Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildet. Den Hintergrund nimmt ein Gebirgszug ein; im Vorgrunde rechts sitzt ein Hirte bei seiner Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen.

Vorzügliches Bild von schöner Composition und feiner Ausführung in harmonisch warmem Tone.

Holz. Höhe 41, Breite 51 Cent.

Pieter Quast

blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

78 **Der verwundete Bauer.**

Vor einem grossen Becken steht in gebückter Haltung ein älterer Bauer, aus verschiedenen Wunden blutend, auf die die hinter ihm stehende Alte Wasser giesst.

Vortreffliches Bildchen, oval. Links am Tische das verschlungene Monogramm.

Kupfer. Höhe 15, Breite $11^1/_2$ Cent.

Paul Rembrandt van Ryn

geb. bei Leyden 1606, † zu Amsterdam 1669.

79 **Landschaft.**

Hügeliges Terrain; links Kirche und Strohhütte zwischen hohen Bäumen versteckt; auf dem breiten, vom rechten Vordergrunde zur Mitte führenden Wege Bauer, einen Sack auf Stock tragend; zur rechten Seite zwei Hütten, vor denen Schafe; im Vorgrunde der auf dem Bauche liegende Schäfer.

Capitalbild, von einfacher aber grossartiger Composition, geistreicher Pinselführung und effectvoller Wirkung.

Holz. Höhe 52, Breite 80 Cent.

80 **Hoherpriester.**

Vor einem mit Büchern und zwei brennenden Kerzen besetzten Tische steht in schwerer Kleidung, im Profil nach links ein älterer Priester in ein in der Linken gehaltenes Buch schreibend.

Ein in dem Rembrandt eigenen braunen Tone gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 35 Cent.

Paul Rembrandt van Ryn (Schule)

81 **Die Ehebrecherin vor Christus.**

In einer Säulenhalle steht links auf einer Stiege Christus von seinen Jüngern umgeben; vor ihm auf den Stufen kniet die Ehebrecherin, auf die die Pharisäer hinweisen. Im Hintergrunde werden zahlreiche Figuren sichtbar.

Interessantes Bild, das leider stark gelitten.

Holz. Höhe 84, Breite 69 Cent.

Guido Reni

geb. zu Bologna 1573, † 1642.

82 **Die heilige Familie.**

Der Jesuknabe steht völlig nackt zwischen der sitzenden Madonna und dem heiligen Joseph; über ihm die Taube des hl. Geistes; in der Höhe Gott Vater zwischen Cherubinen.

Schönes, ausdrucksvolles Bild.
Leinwand. Höhe 130, Breite 108 Cent.

Pieter de Ring

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

83 **Stillleben.**

Auf einem Steingesims liegen um eine Vase mit reichem Blumenstrauss gruppirt: Trauben, Apfelsine, Erdbeere und sonstiges Obst, Hummer auf Schale etc.

Reiche Composition.
Höhe 107, Breite 85 Cent.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto

geb. 1518, † 1594.

84 **Der Hauptmann von Capernaum vor Jesus.**

Links vor einer Säulenhalle steht Jesus, von seinen Jüngern umgeben; vor ihm kniet der Hauptmann, von seinen Freunden begleitet.

Interessante, friesförmige Skizze zu einem grösseren Bilde.
Holz. Höhe 36, Breite 100 Cent.

Karl Rottmann

geb. zu Handschuhsheim 1798, † zu München 1850.

85 **Landschaft mit Binnensee.**

Links ein Gebirgszug; auf dem breiten Ufer des Vorgrundes Buschparthie, hoher Eichbaum etc.

Interessante Studie des grossen Meisters. Monogrammirt: C. R. pt.
Leinwand. Höhe $31^1/_2$, Breite $45^1/_2$ Cent.

Peter Paul Rubens

geb. zu Köln 1577, † 1640.

86 **Männliches Portrait.**

Vor einem rothen Vorhange steht, dargestellt bis zum Knie, ein Mann in mittleren Jahren, mit kurz geschoorenem Haar, Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes gemustertes Gewand mit hohem Mühlsteinkragen und Spitzenmanchetten, in der Linken ein Instrument.

Sehr schönes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 123, Breite 91 Cent.

87 **Portrait.**

Brustbild einer jüngern Dame, das Lockenhaar sowie den Hals mit Perlen geschmückt; sie trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Spitzenkragen und Spitzenmanchetten; die Hände hat sie übereinander gelegt. Rother Hintergrund.

Vorzügliches Bild von lebenswahrer Charakteristik und markiger Pinselführung.

Holz. Höhe 64, Breite 51 Cent.

88 **Die Israeliten in der Wüste.**

Gruppe von Männern und Kindern mit Pferden, Kühen und Hunden.

Geistreiche Skizze zu einem grösseren Bilde, (Moses schlägt Wasser aus dem Felsen); dieselbe dürfte wohl sicher von der Hand des grossen Meisters sein.

Leinwand. Höhe $37^1/_2$, Breite 48 Cent.

Rachel Ruysch

geb. zu Amsterdam 1664, † um 1750.

89 **Blumenstück.**

Auf einem Steingesims steht eine Vase mit reichem Strauss von Tulpen, Rosen etc., von Faltern umschwärmt.

Sehr schönes Bild. Rechts auf dem Gesims bezeichnet: Rachel Ruysch. MDCCI.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

Jacob Ruysdael

geb. zu Haarlem 1640, † 1681.

90 **Waldlandschaft.**

Rechts ein Hügel mit Waldeingang, auf dessen Wege ein Wanderer; im Vorgrunde ein bei seiner Heerde ruhender

Schäfer; von der Höhe ergiesst sich nach links, über Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildend, ein Bach, der auf seinem rechten Ufer von Dickicht begrenzt wird.

Prachtvolles Bild in dunklem, emailartig leuchtendem Tone meisterhaft ausgeführt. Unten rechts bezeichnet: Ruisdael fec.
Holz. Höhe 58, Breite 75 Cent.

Salomon Ruysdael

geb. zu Haarlem 1613, † 1676.

91 **Landschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein breiter Canal, auf dem Fischerboote und Kähne, ein; links eine Fähre, auf der vierspännige Karrosse. Auf dem hügelig ansteigenden Ufer mit befestigtem Werft ein schlossartiges Gebäude, mehrere kleinere Häuser, Windmühle etc.

Schön componirtes Bild, in klarer Färbung meisterhaft ausgeführt.
Leinwand. Höhe 74, Breite 107 Cent.

David Rykaert

geb. zu Antwerpen 1615, † daselbst 1677.

92 **Das Innere eines Stalles.**

In der Mitte eine, eine Kuh melkende Frau; hinter Gitterverschlägen links eine Kuh, rechts zwei Schweine; im Vorgrunde Hühnerfamilie, Geschirr und Gemüse.

Hübsch componirtes, in braunem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: D. Rykaert.
Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

Cornelis Sachtleven

geb. zu Rotterdam 1612, lebte noch 1682.

93 **Das Innere einer Scheune.**

Zwischen Gefässen aller Art, Körben mit Gemüsen etc. hängt ein geschlachtetes Schwein; dahinter aufgespeichertes Getreide; im Vorgrunde rechts zwei spielende Kinder.

Ein in warmem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 36, Breite 48 Cent.

Giov. Battista Salvi, gen. Sassoferrato

geb. zu Sassoferrato 1605, † zu Rom 1685.

94 **Der heilige Joseph mit dem Jesukinde.**

Halbfigur des Pflegevaters in gelbem Kleide und blauem Mantel; er hält auf dem linken Arme das Jesukind, dessen linke Hand er zu seinem Munde führt.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Joachim Sandrart

geb. zu Frankfurt 1606, † zu Nürnberg 1688.

95/106 **Die zwölf Monate.**

Serie von 12 Bildern; allegorische, theils männliche, theils weibliche Kniefiguren mit den betreffenden Attributen, mit meist landschaftlichem Hintergrunde. Interessante Folge von gut ausgeführten Bildern. Beiliegend 12 lith. Bll. die Gemälde darstellend.

Holz. Höhe eines Jeden 28, Breite 23 Cent.

Andrea del Sarto

geb. zu Florenz 1488, † daselbst 1530.

107 **Christus Kreuzträger.**

Halbfigur des dornengekrönten Heilandes, in weitem, rothen Mantel, auf der linken Schulter das Kreuz schleppend.

Empfindungsvolles Bild.
Holz. Höhe 32, Breite 24½ Cent.

Roeland Savery

geb. zu Kortryk 1576, † 1639.

108 **Landschaft.**

Rechts und links hohe Bäume, die einen Durchblick auf die Ortschaft des Hintergrundes lassen; im Vorgrunde, bei einem Wasser, über welches ein Holzsteg führt, sitzen zwei Hirten bei ihrer Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen; auf dem breiten Wege links mehrere Figuren.

Schönes Bild von reicher Composition. Unten bezeichnet: R. S. 1623.
Leinwand. Höhe 65, Breite 106 Cent.

Godefried Schalcken

geb. zu Dortrecht 1643, † im Haagh 1706.

109 **Studirender Mönch.**

In seiner Klause sitzt, bis zur Hüfte sichtbar, ein graubärtiger, kahlköpfiger Einsiedler, beim Scheine einer Kerze über einem grossen Folianten studirend, neben dem Leuchter ein Todtenkopf.

Fein durchgeführtes Bildchen mit malerisch wirkendem Lichteffekt.
Holz. Höhe 28, Breite $21^1/_2$ Cent.

Matthias Scheits

geb. zu Hamburg um 1640.

110 **Bauer mit Schinkenknochen.**

Brustbild eines vergnügt dreinblickenden Bauern in brauner Jacke und hohem schwarzen Hut, in der Linken einen Schinkenknochen, in der Rechten ein Messer haltend.

Ein in der Weise der Niederländer gut ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Daniel Seghers

geb. zu Antwerpen 1590, † 1661.

111 **Madonnenbild in Blumenkranz.**

Steinnische, die in einer reichen Umrahmung ein mittleres Medaillon mit dem Brustbild Mariae zeigt; um dasselbe windet sich ein schöner Kranz von farbenprächtigen Blumen: Rosen, Tulpen, Nelken etc., von Schmetterlingen belebt.

Sehr schönes Bild von prächtiger Wirkung. Auf dem Sockel bezeichnet: D. Seghers soc. tis. Jesu.
Holz. Höhe 84, Breite 60 Cent.

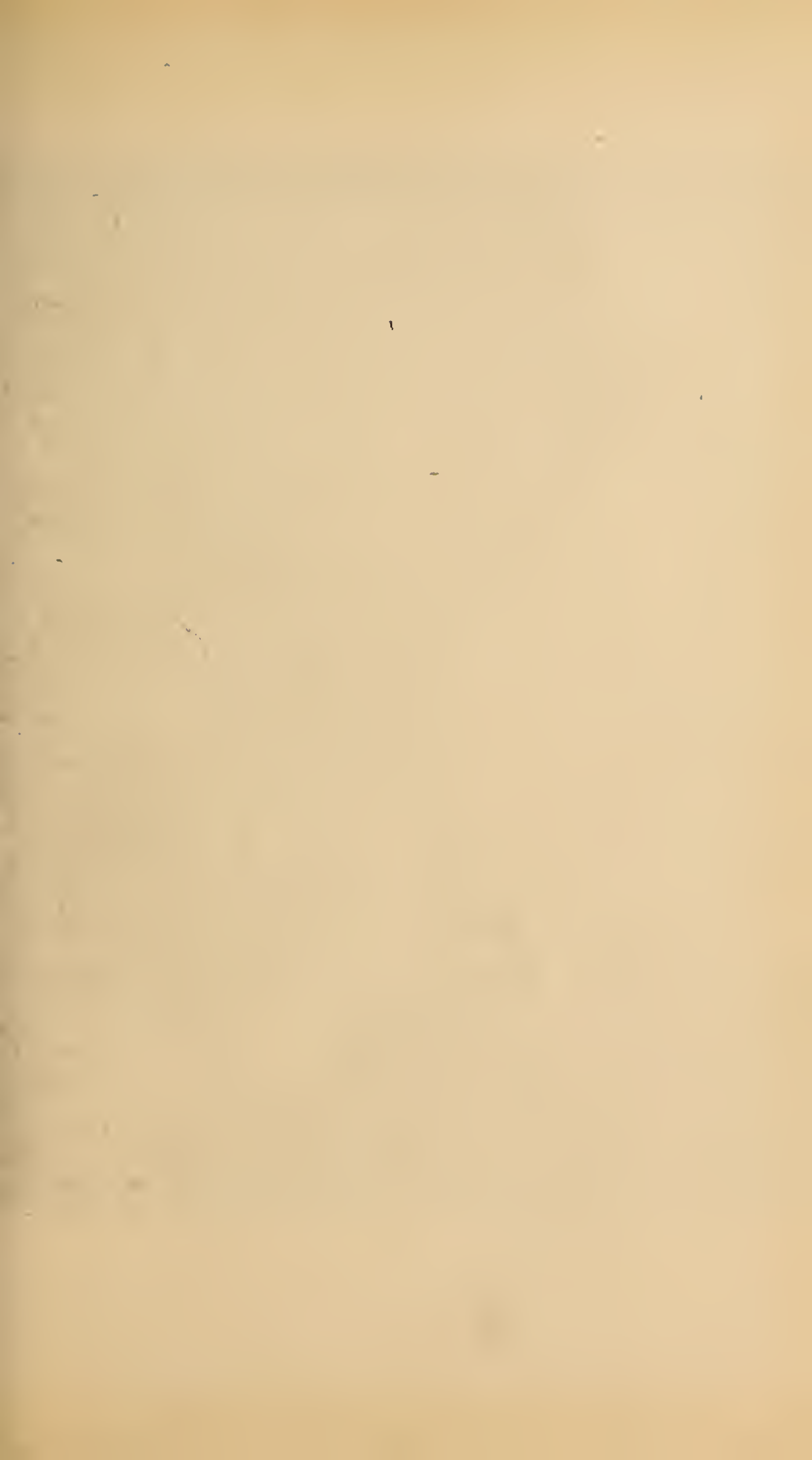
Pieter van Slingeland

geb. zu Leyden 1640, † 1691.

112 **Paar beim Frühstück.**

An einem Fleischerblocke, auf dem ein grosser Schinken, sitzt, sich umfassend, ein Paar; der Mann hält in der Rechten eine Kanne, die Frau ein Glas; im Hintergrunde am Kamin drei Bauern beim Kartenspiel.

Hübsche Composition in guter Ausführung.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.





François Snyders

geb. zu Antwerpen 1579, † 1657.

113 **Jagdstück.**

In einer Gebirgslandschaft wird ein Reh von 5 Hetzhunden verfolgt, einer derselben hat das linke Hinterbein des ermattet sich fortschleppenden Thieres erfasst, ein zweiter setzt in gewaltigem Sprung über eine Felskluft, während ein dritter mit Hast die Höhe zu erklimmen sucht; einer ist von dem verfolgten Thiere nieder geworfen und liegt heulend auf dem Rücken.

Capitalbild von prächtigem Vorwurf und unübertrefflicher Meisterschaft in der Wiedergabe der Thiere, die in Lebensgrösse dargestellt sind; dasselbe dürfte jeder Gallerie zur grössten Zierde gereichen.

Höhe 144, Breite 186 Cent.

Francesco Solimena, gen. Abbate Ciccio

geb. zu Nocera de Pagani 1657, † zu la Barra 1747.

114 **Christus und die Samariterin am Brunnen.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft ein grosser Brunnen, an dem Christus und die Samariterin sitzen.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 103, Breite 77 Cent.

Jan Steen

geb. zu Leyden 1636, † 1678.

115 **Vor der Schenke.**

Vor der Schenke links sitzen drei Soldaten, einer derselben greift nach der Wirthin; rechts freier Blick.

Sehr gutes, in harmonischer Farbentönung vorzüglich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite $22^1/_2$ Cent.

Lucas Sunder, gen. Lucas Cranach

geb. zu Cranach 1472, † zu Weimar 1553.

116 **Lucretia sich erstechend.**

Kniefigur einer jugendlichen Frauenfigur in leichtem durchsichtigen Gewande, mit übergeworfenem reich mit Gold

durchwirkten pelzverbrämtem Mantel; mit prachtvollem Halsgeschmeide und Kette; sie führt mit beiden Händen den breiten Dolch zur Brust.

Vorzügliches Bild, durch seine schöne Zeichnung, vortreffliche Ausführung und gute Erhaltung bemerkenswerth. Links das Monogramm.
Holz. Höhe 73, Breite 51 Cent.

David Teniers der Aeltere

geb. zu Antwerpen 1582, † 1649.

117 **Landschaft.**

Den Mittelgrund nimmt sich nach rechts wendend ein Wasser ein; auf dem hügeligen Ufer rechts Schäfer mit seiner Heerde; im Hintergrunde zwischen Bäumen versteckt, eine Ortschaft mit Kirche; links im Vorgrunde am Fusse eines Felshügels unterhält sich ein Bauer mit dem bei seiner Heerde sitzenden Hirten, der in beiden Händen den Dudelsack hält.

Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 56, Breite 80 Cent.

David Teniers der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610, † zu Brüssel 1690.

118 **Fest auf dem Lande.**

Auf dem weiten Plane des Vorgrundes tanzen zum Spiele zweier Geiger mehrere Paare; in der Umgebung sitzen in einzelnen Gruppen die Bauern, trinkend und rauchend. Links Schloss an einem Weiher, auf dem Schwäne, rechts weiter Blick in die gebirgige Ferne.

Figurenreiches Bild in hellem, klaren Tone gut gemalt.
Leinwand. Höhe 77, Breite 104 Cent.

David Teniers der Jüngere (Manier)

119 **Interieur.**

In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube sitzen im Vorgrunde links drei Bauern beim Kartenspiel, dem eine Frau zuschaut; rechts im Hintergrunde Gruppe von drei zechenden und rauchenden Bauern; die Wirthin tritt zur Thüre herein.

Hübsche Composition.
Leinwand. Höhe 41, Breite 48 Cent.

Gerard Terburg

geb. zu Zwolle 1608, † 1681.

120 **Männliches Portrait in ganzer Figur.**

Mann in mittlern Jahren in schwarzer Kleidung, mit Kniehosen, Mantel und breitem weissen Kragen; das Lockenhaar bedeckt ein hoher spitzer Hut, die Linke lehnt er auf den neben ihm stehenden Stuhl. Rechts Tisch mit rother Decke und rothem Vorhang.

Meisterhaft ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 50 Cent.

121 **Weibliches Portrait in ganzer Figur.**

Jüngere Dame en face, mit Lockenhaar und reichem Ohrschmuck; sie trägt ein grünliches Untergewand mit schwarzem Oberkleide, breitem Kragen und Spitzenärmeln, mit der Rechten greift sie nach dem auf dem Tische neben ihr liegenden Spitzentuche.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

Giovanni Battista Tiepolo

geb. zu Venedig 1693, † zu Madrid 1770.

122 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Unter verfallenem Thorwege sitzt links Madonna mit dem Kinde, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; hinter ihr der hl. Joseph, rechts im Hintergrunde das Gefolge.

Geistreiche Skizze von kecker Pinselführung.
Leinwaud. Höhe 43, Breite 57 Cent.

123 **Die Anbetung der Hirten.**

In einer Halle sitzt links Madonna, das neugeborene Jesukind auf dem Schoosse; neben ihr der hl. Joseph, vor ihr die anbetenden Hirten.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 57 Cent.

Unbekannte Meister.

124 **Heilige Familie.**

Madonna in rothem Kleide, blauem Mantel und gelbem Kopfschleier, sitzt, dargestellt bis unter das Knie, den auf

ihrem Schoosse stehenden nackten Jesuknaben an sich ziehend; links der hl. Joseph, die Hände gefalten.

Angenehmes Bild von tiefer Empfindung.

Leinwand. Höhe 94, Breite 72 Cent.

125 **Madonnenkopf.**

Das in Locken herabfallende Haar umhüllt ein hübsch drapirtes, von Goldaureole umgebenes Kopftuch.

Fein ausgeführtes Bild (angeblich van Eyck).

Holz. Höhe $43^1/_2$, Breite $32^1/_2$ Cent.

Mozes van Uytenbroeck, gen. der kleine Moses

geb. im Haagh 1600, blühte 1620—1646.

126 **Landschaft mit Merkur und Argus.**

Links Hügelabhang, auf dem eine Viehheerde weidet; auf der Höhe antike Ruine; im Vorgrunde links Wasserfall, rechts Merkur neben dem an eine weisse Kuh gelehnten Argus sitzend.

Ein in lebhaften Farben gut gemaltes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 40 Cent.

D. Diego Velasquez de Silva

geb. zu Sevilla 1599, † zu Madrid 1660.

127 **Portrait eines Ritters.**

Hüftfigur eines Ritters in mittlern Jahren, in drei Viertel Wendung nach links, mit röthlichem Haar, Schnurr- und Knebelbart, breiten Spitzenkragen über dem mit prächtigen Arabesken in Goldtauschirung reichgeschmückten Harnisch.

Interessantes Costümbild von charakteristischer Auffassung und lebenswahrer Natürlichkeit.

Leinwand. Höhe 96, Breite 74 Cent.

Tizian Vecellio

geb. zu Pieve di Cadore 1477, † zu Venedig 1576.

128 **Alexander der Grosse den gordischen Knoten zerhauend.**

Lebensgrosse Kniefigur in Harnisch und Helm, in der erhobenen Rechten das Schwert, in der Linken den Knoten.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild.

Leinwand auf Holz. Höhe 106, Breite 85 Cent.

Willem van de Velde der Jüngere

geb. zu Amsterdam 1633, † zu London 1707.

129 **Marine.**

Wenig bewegte See mit grossem Kriegsschiff mit reicher Takelage; daneben Barken etc.

Vortreffliches, in heller klarer Färbung meisterhaft ausgeführtes Bild. Auf dem Hintertheile des Schiffes bezeichnet: W. v. d. V.

Holz. Höhe 38, Breite 52 Cent.

David Vinckenboons

geb. zu Mecheln 1578, † 1629.

130 **Bauernkirmess.**

Auf einem freien Platze, in dessen Mitte ein grosses Schloss liegt, sind zahlreiche Buden, Verkaufsläden, Theater etc. aufgeschlagen; um dieselben bewegen sich unzählige Figuren der verschiedenen Geschlechter; rechts das Wirthshaus, vor dem zechende und tanzende Gruppen. Links im Hintergrunde ein Wasser, auf dem unter zahlreichen Zuschauern Lustfahrten gemacht werden.

Aeusserst figurenreiches, auch costümlich höchst interessantes, gut gemaltes Bild. Die Composition durch Bolswerts Stich, der beiliegt, bekannt.

Holz. Höhe 97, Breite 166 Cent.

Otto Wagner

geb. zu Torgau 1803.

131 **St. Marcusplatz in Venedig.**

Denselben beleben zahllose Figuren; im Hintergrunde gewahrt man viele Segelboote.

Gutes Bild. An einem Candelaber bezeichnet: 18. O. W. (verschlungen) 35.

Leinwand. Höhe 88, Breite 128 Cent.

Anthonie Waterloo

geb. zu Amsterdam 1618, † zu Utrecht 1662.

132 **Waldlandschaft.**

Links Waldeingang, auf dem Wege mehrere Figuren; rechts freier Durchblick; im Vorgrunde rechts Hirte mit seiner Heerde von Schafen und Ziegen.

Ein in dunklem Tone ausgeführtes hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

Jan Weeninx

geb. zu Amsterdam 1644, † daselbst 1719.

133 **Stillleben.**

Zwischen Büchse und Jagdgeräthschaften aller Art liegen todtes Feldhuhn, Schnepfe und kleinere Vögel in reizender Gruppirung.

Feines Bild, mit grosser Naturwahrheit meisterhaft ausgeführt. Unten links bezeichnet: J. W. fct.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

134 **Mohr mit Fruchtkorb.**

Kniefigur eines Mohren in blauer Jacke mit braun und weiss gestreiften Aermeln, fast en face, in beiden Händen einen flachen Korb mit Trauben, Melonen etc. tragend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 70 Cent.

Emanuel de Witt

geb. zu Alkmaer 1607, † 1692.

135 **Kircheninterieur.**

Hohe Säulenhalle mit Blick auf Kanzel und Chorabschluss. Als Staffage zwei Cavaliere mit Hund, Kinder etc.

Vortreffliches Bild in schönem Silbertone. Unten mit vollem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

Pieter Wouvermans

geb. 1626, † 1683.

136 **Aufbruch zur Jagd.**

Vor der Freitreppe eines Schlosses halten mehrere Cavaliere und Damen, theils zu Pferde, dabei der Knecht mit den Hunden etc.; eine Dame wird von einem Herrn die Treppe hinabgeführt, ein Page hält am Fuss derselben das für sie bestimmte Pferd. Links freier Blick in weite Ferne; auf dem breiten Wege naht eine von Reitern umgebene Carosse.

Hübsche Composition in guter Ausführung, in warmem harmonischem Tone. Unten das Monogramm.

Leinwand. Höhe 73, Breite 63 Cent.

Thomas Wyck

geb. zu Haarlem 1616, † zu London 1686.

137 **Strandansicht.**

Vor einer Hütte, neben der ein grosses Boot, sitzen mehrere Fischverkäufer und Verkäuferinnen, dabei Reiter etc.; links weiter Blick auf den von Figuren belebten Strand.

Gut componirtes Bild. Unten links das nicht ganz deutliche Monogramm.

Leinwand. Höhe 38, Breite 72 Cent.

Jan Wynants

geb. zu Haarlem 1600, † 1680.

138 **Landschaft.**

Rechts auf einem breiten Wege drei Figuren in Unterhaltung vor mehreren grossen Bauernhäusern; links Fernsicht; im Vorgrunde ein Wasser, auf dem zwei Fischer in Kahn.

Hübsch componirtes Bild. Unten links bezeichnet: J. Wynants 1659.

Holz. Höhe 32, Breite 38 Cent.

Jan Wynants

geb. zu Haarlem 1600, † 1680

und

Johannes Lingelbach

geb. zu Frankfurt 1625, † zu Amsterdam 1687.

139

Den mittlern Vorgrund des Bildes nimmt ein breiter Weg ein, auf dem eine heimziehende Viehheerde und Bauernpaar in Unterhaltung; links vor hohen Bäumen und Buschwerk ein Bauernhaus, vor dem eine Wäscherin; im Vorgrunde ein knorriger entlaubter Stamm zwischen Kräutern und Blattpflanzen. Die rechte Seite des Bildes gewährt eine weite Fernsicht mit Ortschaften etc., die von einem Höhenzug begrenzt wird.

Schöne, reiche Composition in angenehmen, klarem Tone meisterhaft ausgeführt. Die Staffage von der Hand des Lingelbach meisterhaft behandelt. Unten rechts bezeichnet: J. Wynants.

Leinwand. Höhe 89, Breite 115 Cent.

Domenico Zampieri, gen. il Dominichino

geb. zu Bologna 1581, † zu Neapel 1641.

140 **Dido.**

Jugendliche Halbfigur mit entblösstem Oberkörper und umgeworfenem rothen Mantel, auf dem Kopf einen Turban, in der Rechten den Dolch.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 103, Breite 82 Cent.

Francesco Zurbaran

geb. zu Fuente de Cantos 1598, † zu Madrid 1662.

141 **Der heilige Franciscus.**

An einem Felshügel sitzt, vor einem mit beiden Händen gehaltenen Crucifix und offenem Buche betend, der Heilige, vor ihm auf der Erde liegen Todtenkopf und Bücher.

Empfindungsvolles, gut durchgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 115, Breite 93 Cent.

142 **Der hl. Franziscus von Assisi.**

Lebensgrosses Brustbild des Heiligen, nach rechts, den Blick nach oben gerichtet.

Capitalbild, mit markigem Pinsel meisterhaft behandelt und von plastischer Wirkung.
Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.





Cabinets — Dechant, Cappes, König

Catalog

der nachgelassenen

Gemälde-Sammlungen

der Herren Gebrüder

Maler Franz Becker

und

Rentner Joh. Anton Becker

in Deutz,

sowie der Herren

Dechant J. F. Antwerpen in Deutz, **Dr. W. Cappes** in Horstmar, **Kunsthändler Chr. König** in Köln und Anderer.

Versteigerung

zu

KÖLN

den 26. bis 28. October 1882

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE.)

Köln, 1882.
Druck von Wilh. Hassel.



Die nachgelassenen

Gemälde-Sammlungen

der Herren Gebrüder

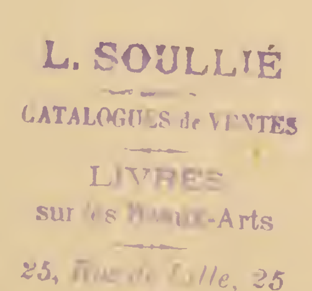
Maler Franz Becker und Rentner Joh. Ant. Becker in Deutz,

sowie der Herren

Dechant J. F. Antwerpen in Deutz,
Dr. W. Cappes in Horstmar, Kunsthändler
Chr. König in Köln

und Anderer.











No. 55

CATALOG

der nachgelassenen

Gemälde-Sammlungen

der Herren Gebrüder

Maler Franz Becker und
Rentner Joh. Anton Becker in Deutz,

sowie der Herren

Dechant J. F. Antwerpen
in Deutz, Dr. W. Cappes in Horstmar.
Kunsthändler Chr. König in Köln

und Anderer.

Vorzügliche Gemälde älterer und neuerer Meister.

Versteigerung zu Köln

den 26. bis 28. October 1882

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionslocale (grosse Sandkaul 10 u. 12.)

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1882.

Druck von Wilh. Hassel.



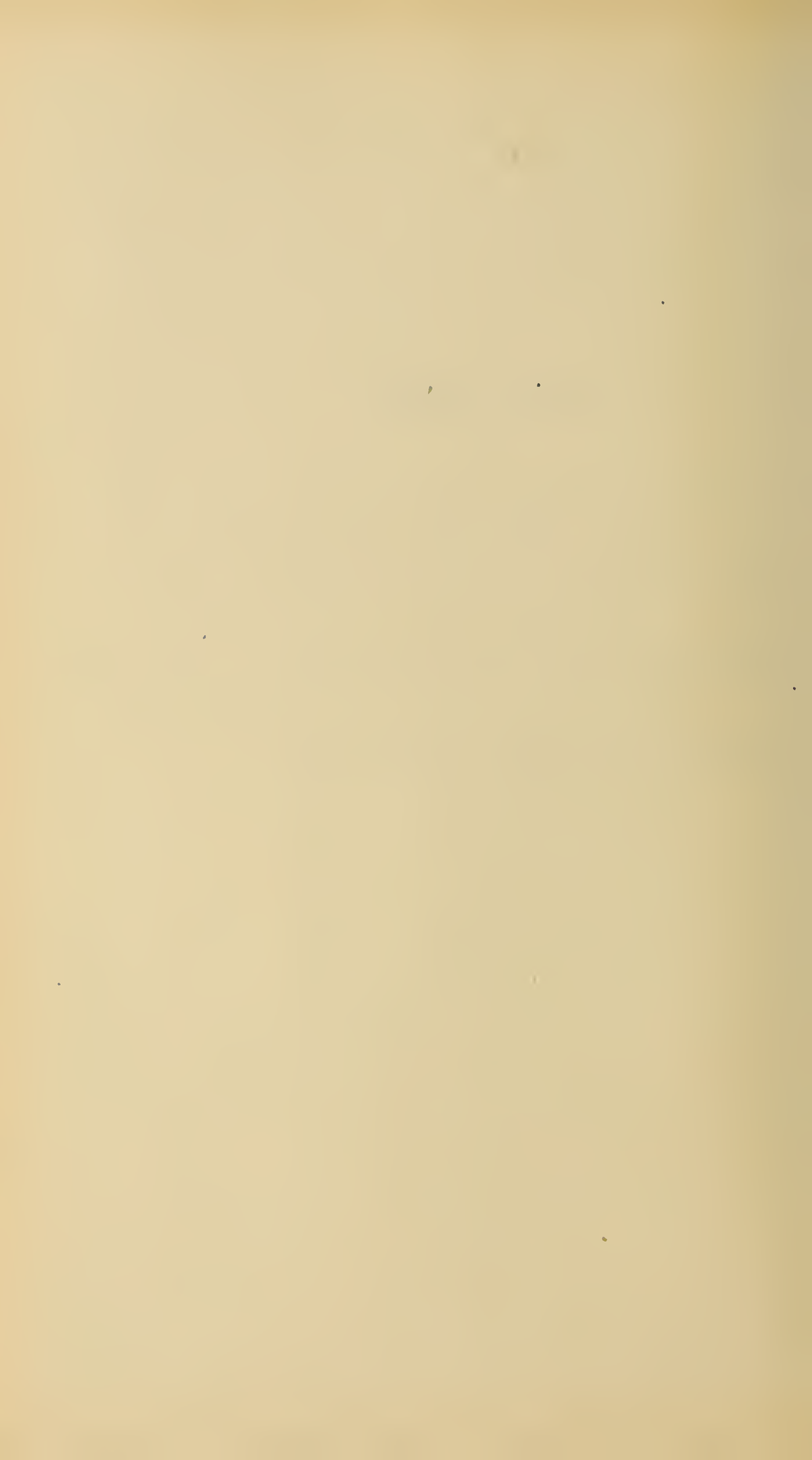
Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag, den 26. October 1882; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1—60.

Freitag, den 27. October; Vormittags 9½ Uhr:
Nro. 61—192.

Freitag, den 27. October; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 193—269.

Samstag, den 28. October; Vormittags 9½ Uhr:
Nro. 270—Schluss.



Bedingungen.

Die Sammlungen sind den 24. und 25. October Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—5 Uhr in dem Auctionslocale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Cöln zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlung ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden. **Die Namen der Meister sind nach den vorhandenen Inventaren angegeben.**

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im September 1882.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).



Gemälde-Sammlung

der Herren

Maler Franz Becker,
Rentner Joh. Ant. Becker etc.

A. Die Schulen des XIII. — XVI. Jahrhunderts.

Altdeutscher Meister aus der Zeit Albrecht Dürers.

1 *Anbetung der hl. drei Könige.*

Auf einer Steinbank links sitzt Madonna, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse; ihm bringen die hl. drei Könige in vergoldeten Prachtgefässen ihre Geschenke dar; auf einer Rampe halten ihre Begleiter mit Pferden und Kameelen; im mittleren Hintergrunde weiter Durchblick in eine Strasse, auf der zahlreiche Figuren.

Aeusserst interessantes und werthvolles Bild auf Goldgrund, das durch seine Composition, seine technische Vollendung und namentlich auch durch die prächtigen, reich mit Gold ornamentirten Gewandungen die höchste Beachtung verdient. Es ist wohl jedenfalls die Arbeit eines deutschen Meisters, der aber durchaus italienischen Einfluss verräth.

Holz. Höhe 182, Breite 82 Cent.

Altdeutsche Schule.

2 *Zwei Altarflügel,* in einem Rahmen verbunden.

Links der hl. Franciskus Seraphicus, die Wundmale zeigend, rechts die hl. Clara mit Bischofsstab und Monstranz, die wie die Heiligenscheine vergoldet.

Zwei schöne Bilder.

Holz. Höhe 41, Breite 16½ Cent.

3 *Christus am Kreuz.*

Zu den Seiten des Kreuzesstammes Maria und Johannes; im Hintergrunde die Stadt Jerusalem.

Gutes Bildchen mit dem Rahmen aus einem Stück bestehend.

Holz. Höhe 24½, Breite 17½ Cent.

Altdeutsche Schule.

4 ***St. Paulus.***

Brustbild des Heiligen in goldgesticktem Gewande, die Rechte lehrend erhoben. Im Hintergrunde Blick in eine Landschaft.

Hübsch ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 21, Breite 19 Cent.

5 ***Heilige Familie.***

Vor einem reich gewirkten Teppich sitzt Mutter Anna die hl. Maria auf dem Schoosse; ihr führt der hl. Joseph das nackte Jesukind zu.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 30, Breite 19 Cent.

6 ***Die Grablegung Christi.***

Im Vorgrunde liegt der Leichnam Christi zur Erde von Johannes und den hl. Frauen beweint; im Hintergrunde der Calvarienberg.

Spätere Wiederholung eines schön componirten Bildes.
Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

Altitalienischer Meister.

7 ***Diptychon.***

Auf dem linken Flügel Maria mit dem Christuskinde in halber Figur; auf dem rechten Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nebst vier schwebenden Engelchen im Hintergrunde.

Interessantes Bild, auf Goldgrund. Aus Siena.
Holz. Höhe 47, Breite jedes Flügels 30 Cent. Coll. Ramboux.

8 ***Christus am Kreuz.***

Zu den Seiten des Kreuzstammes Maria und Johannes.

Interessantes Bild auf Goldgrund, der wie die Heiligenscheine reich m Punzornamenten geschmückt.
Holz. Höhe 39, Breite 26 Cent. Coll. Ramboux.

Altkölnische Schule.

9 ***Seite eines Reliquiars.***

Sechs Heiligenfiguren auf grünem Grunde in vertieften gothischen Bogenstellungen, die Umrandung mit Goldarabesken auf rothem Grunde.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 24, Breite 54 Cent.

10 ***Devotionsbild.***

Crucifix auf hohem Sockel; zu den Seiten Magdalena, rechts unten Donatrix.

Holz. Höhe 52, Breite 40 Cent.

Altrussische Malerei.

11 ***Christus in der Vorhölle.***

Composition von sieben Figuren; die Heiligenscheine und Gewandungen mit Vergoldungen.

Holz. Höhe 16½, Breite 13 Cent.

Giovanni Bellini, gen. Giambellin,

Hauptmeister der venetianischen Schule in der zweiten Hälfte des XV. Jahrh.

12 ***Die mystische Verlobung der hl. Katharina.***

Vor einem Throne sitzt, dargestellt bis zum Knie, Maria in rothem Kleide und blauem Mantel, den Kopf mit weissem Tuche umhüllt, auf ihrem Schoosse das nackte Jesukind haltend, welches der rechts vor ihm in Brust-

bild gemalten hl. Katharina den Ring ansteckt; zu den Seiteu die Hüftfiguren Josephs und Johannes des Täufers.

Schönes Bild von inniger Empfindung und edler Auffassung.
Holz. Höhe 70, Breite 92 Cent.

Herri de Bles,

geb. zu Borines 1480; † zu Lüttich 1550.

13 ***Landschaft.***

Links Waldeiugang mit hohen Bäumen; auf dem breiten Wege des Vorgrundes Christus und die Emausjünger; rechts weit ausgedehnte Gebirgslandschaft mit Burg und mehreren Ortschafteu; im Vorgrunde Weidevieh.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 29, Breite 40½ Cent.

Brabanter Schule.

14 ***Die Grablegung Christi.***

Im Vorgrunde einer weiten Gebirgslandschaft, in der liuks die Stadt Jerusalem, wird der Leichnam Christi von Maria, Johannes und Joseph von Arimathia zu Grabe getragen. Iu der Umgebung Engel und hl. Frauen. Die ganze Gruppe in einer Composition von 10 Figuren.

Schönes Bild.
Holz. Höhe 63, Breite 85 Cent.

Bartholomeus de Bruyn,

lebte um 1524—1560.

15 ***Sechs Darstellungen aus dem Leben des heil. Ewald.***

6 gut ausgeführte Bilder. Die Compositionen in ihrer Anordnung wie die in der Münchener Pinakothek befindlichen und wohl zur gleichen Suite gehörig. 6 Stück.

Holz. Höhe eines jeden 50, Breite 50 Cent.

16 ***St. Ivo.***

Brustbild nach links gewandt, mit glattem Gesicht; er trägt ein schwarzes Gewand, den Kopf bedeckt eine schwarze, strahlenumkränzte Mütze; in der mit Handschuh bekleideten Rechten hält er ein Buch, in der Liuken eine Rolle. Um die Figur zieht sich eine Banderole mit lateinischem Spruch; in deu oberen Ecken Wappenschilder und Aufschrift: „S. Ivo Pius Pauperum Advocatus."

Interessantes, vorzüglich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 46, Breite 35 Cent.

Bartholomeus de Bruyn (Schule).

17 ***Flügelbild.***

Auf dem Mittelbilde Christus am Kreuze, zu deu Seiten Maria und Johaunes; links der knieende Donator mit Wappeu; auf den Flügeln St. Joseph und St. Catharina, vor jeder ein geistlicher Donator.

Interessantes Bild, leider beschädigt.
Holz. Höhe 90, Breite des Mittelbildes 74, der Flügel 34 Cent.

18-19 ***Zwei Altarflügel.***

1. Anbetung der Hirten, rechts der Donator mit seinem Sohne knieend. 2. Christi Auferstehung, links die Donatrix mit ihren beiden Töchtern. Zwei Stück.

Höhe eines jeden 56, Breite 35 Cent.

Bartholomeus de Bruyn (Schule).

20 ***Altarflügel.***

Knieender geistlicher Donator, hinter ihm St. Severin im Bischofsgewande mit Stab und Kirche, neben ihm St. Georg mit Fahne und Schwert.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 43, Breite 28 Cent.

Johann Stephan von Calcar, gen. Jan van Calcar,

geb. zu Calcar 1500; † zu Neapel 1546.

21 ***Die Auferweckung des Lazarus.***

Links im Vorgrunde Christus, den Lazarus erweckend, dem St. Petrus die gebundenen Hände löst. In der Umgebung die Jünger und andere Figuren. Links Portal einer Kirche, im Hintergrunde Marktplatz einer Stadt (Calcar), mit Rathhaus etc.

Vorzüglich ausgeführtes Bild, die Composition durch Pflugfelder's Stich bekannt.
Holz. Höhe 46, Breite 37½ Cent.

Cölnische Schule des XVI. Jahrh.

22 ***St. Margaretha den Drachen zertretend.***

Die Heilige in ganzer Figur in grünem pelzverbrämten Gewande und weissem reich drapirten Mantel, auf den die langen Haare herabwallen. In der Rechten hält sie ein langes Kreuz, dessen Spitze sie in den Rachen des Thieres stösst.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 68, Breite 40 Cent. Coll. Essingh.

23 ***Altarflügel.***

St. Hugo mit Schwan. Krummstab und Buch in ganzer Figur in Carthäuser-Kleidung.

Fein ausgeführtes, interessantes Bild.
Holz. Höhe 52, Breite 21½ Cent. Coll. Essingh.

Lucas Cranach der Jüngere (Lucas Sunder),

geb. 1515; † 1586.

24 ***Portrait des Reformators Eobanus Hessus.***

Halbfigur nach rechts blickend, mit röthlichem Haar, Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit weissem Hemdkragen und Händen.

Interessantes, gut gemaltes Bild; oben links Monogramm und Jahreszahl 1548.
Holz. Höhe 63, Breite 48 Cent. Coll. Garthe.

25 ***Die Auferweckung des Lazarus.***

Im Vorgrunde ersteigt der von dem vor ihm stehenden Heilande auferweckte Lazarus dem Grabe, welches von den zahlreichen Jüngern, Pharisäern und Frauen, theils knieend, umgeben ist. Den Hintergrund nimmt eine Landschaft ein, in der rechts Stadt an einem Berge.

Interessantes, reich componirtes Bild in guter Ausführung.
Holz. Höhe 80, Breite 60 Cent.

26 ***Passionsbild.***

In einer weiten Landschaft liegt im Vordergrunde, an Händen und Hals gefesselt, Christus von 2 Kriegern an Stricken gehalten; im Hintergrunde die weinende Madonna und Johannes.

Gutes Bild in meisterhafter Ausführung.
Holz. Höhe 23½, Breite 16 Cent.

Albrecht Dürer,

geb. zu Nürnberg 1471; † 1528.

27 ***Himmelfahrt Mariä.***

Madonna schwebt mit grünem Mantel bekleidet, die Hände über die Brust geschlagen, von Goldglorie umgeben von einer Bahre. Unten die staunenden Apostel; in der Höhe Gott Vater mit Engeln.

Die grossartige Composition, die sorgfältige, fein ausgeführte Zeichnung, die sich besonders in den Händen, Haaren etc. kundgibt, sowie auch namentlich die brillante Anordnung der Falten, stempeln das Bild zu einem annehmbar echten Werke des grossen Meisters.

Holz. Höhe 118, Breite 85 Cent.

Cornelis Engelbrechtsen,

geb. zu Leyden 1468; † daselbst 1533.

28 ***Doppelbild mit den Standbildern zweier Heiligen.***

Links der hl. Augustinus in reichem, bischöflichen Gewande, den Stab in der Linken, in der Rechten ein durchbohrtes Herz; rechts die hl. Helena auf dem Haupte die Krone, in rothem, reich drapirten Gewande und blauem Mantel. In der Rechten hält sie ein hohes Kreuz. Der Fussboden parquettirt, der Hintergrund bis zur Kopfhöhe reicher, goldgewirkter Teppich.

Zwei interessante, ausdrucksvolle Bilder.

Holz. Höhe eines jeden 58, Breite 23 Cent. Coll. Essingh.

Schule der Gebrüder van Eyck.

29 ***Madonna mit dem Kinde.***

Maria, dargestellt bis zum Knie, in rothem Gewande, das Jesukind auf dem Schoosse; rechts der hl. Bernardus mit Bischofsstab und Buch. Landschaftlicher Hintergrund.

Fein ausgeführtes Bildchen, oberhalb geschweift, mit dem Rahmen aus einem Stück bestehend.

Holz. Höhe 39, Breite 26 Cent.

30 ***Madonna mit dem Kinde.***

Madonna in Kniefigur, das an ihrer Brust schlafende Jesukind mit beiden Händen haltend. Ihr jugendlicher, lieblicher Kopf neigt sich etwas nach rechts, die blonden Lockenhaare sind von einem rothen, faltigen Mantel theilweise bedeckt; ihr Kleid blau.

Interessantes, oberhalb abgerundetes Bild, mit dem vergoldeten Rahmen aus einem Stück bestehend; um das Ganze ein Goldrahmen neuerer Zeit.

Höhe des Bildes 36, Breite 26 Cent. Coll. Essingh.

31 ***Altarflügel.***

Knieender Donator in pelzverbrämtem Gewande, hinter ihm St. Jacobus mit Buch und Pilgerstab; durch geöffneten Bogen Blick in eine Landschaft.

Holz. Höhe 50, Breite 19 Cent.

32 ***Aehnlicher Altarflügel.***

Knieende Donatrix; hinter ihr St. Andreas. Gegenstück in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Manier des Gentile da Fabriano.

33 ***Die Krönung Mariä.***

Die sitzende Maria, von Christus gekrönt; die Vorstellung in einer von Engelsköpfen gebildeten Glorie; zur Seite St. Agnes und eine andere Heilige.

Interessantes Bild, oberhalb abgerundet und wohl Theil eines grösseren Bildes.

Holz. Höhe 24, Breite 41 Cent. Coll. Ramboux.

Justus von Gent,

Schüler des Hubert van Eyck aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh.

34 ***Altarflügel mit der Verkündigung.***

Im Vorgrunde rechts kniet in ihrer Stube Madonna am Betpulte in goldgewirkter Gewandung und weitem blauem Mantel; hinter ihr der verkündende Engel in rothem, goldbordirtem Umhange.

Tief empfundenes, mit anmuthigem Liebreiz äusserst fein ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 51, Breite 19 Cent.

35 ***Altarflügel mit der Geburt Christi.***

Maria nach links gewandt, sich anbetend vor dem auf ihrem reich drapirten blauen Mantel liegenden nackten Jesukinde neigend; links zwei Engel, rechts St. Joseph mit Kerze. Im Hintergrunde zwei Hirten durch die Fensteröffnung blickend; in der Höhe schweben zwei kleine Engel mit einem Spruchbande.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Domenico del Ghirlandajo,

geb. zu Florenz 1449; † daselbst 1498.

36 ***Verkündigung Mariä.***

Maria steht links am Betpulte, die Verkündigung des hereintretenden Engels vernehmend.

Kupfer. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Guidoccio,

Maler aus Siena um 1200.

37 ***Die heil. Katharina von Siena.***

Die Heilige in knieender Stellung.

Interessantes Bild, das wohl von Guidoccio Cozzarelli sein dürfte.

Holz. Höhe 38, Breite 19 Cent. Coll. Ramboux.

38 ***St. Johannes der Täufer.***

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Hans Holbein (Schule).

39 ***Portrait.***

Hüftbild eines Gelehrten, fast en face, in älteren Jahren, in schwarzer, reich mit Pelz verbrämter Kleidung, den Kopf mit schwarzem Mützchen bedeckt. Die Linke legt er auf ein auf dem Tische vor ihm liegendes Buch, während die Rechte die Handschuhe hält.

Vorzügliches Bild von charakteristischer Auffassung und meisterhafter Behandlung.

Holz. Höhe 65, Breite 49 Cent.

40 ***Portrait.***

Brustbild eines jungen Mannes, nach rechts gewandt, in hellem, gemustertem Gewande, über dem ein Spitzenkragen heraustritt, schwarzem Mantel und schwarzer Kappe. In der Rechten hält er einen Handschuh.

Holz. Höhe 30, Breite 23 Cent.

Italienischer Meister aus dem Ende des XV. Jahrh.

41 ***Die Anbetung der Hirten.***

In einer Felslandschaft kniet vor verfallenem Gebäude links Madonna in blauem, weitem Mantel, das auf der Erde liegende neugeborene Jesukind anbetend; hinter ihr St. Joseph; rechts knieen 2 Hirten.

Interessantes Bild, von tief empfundener Composition, vortrefflich ausgeführt.
Holz. Höhe 118, Breite 70 Cent.

42 ***Mariä Besuch bei Elisabeth.***

Im Vorgrunde einer hübschen Flusslandschaft mit Gebirge und Stadt begegnen sich, von je 2 Frauen begleitet, Maria und Elisabeth.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

Italienische Schule aus dem Anfange des XVI. Jahrh.

43 ***Grosse Kreuzschleppung.***

Zu dem rechts im Hintergrunde sich erhebenden Calvarienberge gehen in langem Zuge, in theils interessanten phantastischen Costümen, die Krieger, Reiter und Henkersknechte; in ihrer Mitte der mit dem Kreuze hingesunkene Heiland, dem Veronica in reicher Kleidung das Schweisstuch reicht; im Vorgrunde links die ohnmächtige Madonna, von Johannes und den heil. Frauen umgeben.

Ein durch seine in grossartigem Stile entworfene Composition, wie seine Ausführung höchst interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 98, Breite 156 Cent.

Lambert Lombardus, gen. Suterman,

geb. zu Lüttich 1506; † 1566.

44 ***Die Anbetung der Hirten.***

Vor einer Säulenhalle Maria das neugeborene Jesukind haltend; rechts und links nahen die anbetenden Hirten; in der Höhe Gott Vater in Engelglorie.

Oberhalb geschweiftes Bild.
Holz. Höhe 110, Breite 72 Cent.

Bernardino Luino,

geb. zu Luvino um 1470, lebte noch 1530.

45 ***Jesus und Johannes als Kinder spielend.***

Die beiden Knaben sitzen völlig nackt sich umfassend auf der Erde.

Fein ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Oberdeutscher Meister.

46 ***Portrait.***

Halbfigur eines Gelehrten, nach links gewandt, in schwarzer pelzverbrämter Kleidung und schwarzem Hut; mit Händen.

Gutes Bild von charakteristischer Auffassung, oben links Wappen und aetatis suae 45. Brauner Hintergrund.
Holz. Höhe 70, Breite 50 Cent.

Baccio della Porta (Fra Bartolomeo di S. Marco),

geb. zu Savignano 1469; † zu Florenz 1517.

47 ***Pieta.***

Der Leichnam Christi ruht von Engeln gehalten im Schoosse der Maria, die ohnmächtig von einem Engel unterstützt wird.

Ergreifende Composition in vorzüglicher Durchführung.
Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

Rafael Sanzio,

geb. zu Urbino 1483; † 1520.

48 ***Anbetung der hl. drei Könige.***

Copie aus seiner Zeit nach der Predella in der Sala Borgia zu Rom, Rafaels jugendlicher Arbeit.

Leinwand auf Holz. Höhe 36, Breite 55 Cent. Unter Glas. Coll. Ramboux.

Rheinisch-Westfälische Schule des XV. Jahrh.

49 ***Grosser Flügel-Altar.***

Das Mittelbild in Kreuzform zeigt in der Mitte Christus am Kreuz zwischen den Schächern; Magdalena umfasst den Kreuzesstamm, links die ohnmächtig hingesunkene Maria von Johannes gehalten, in der Umgebung zahlreiche Kriegsleute, theils zu Pferde; seitlich dieser Haupt-Composition von vergoldeten Ornamenten getrennt, je zwei kleinere Darstellungeu aus der Leidensgeschichte Jesu: links die Geisselung und Kreuztragung, rechts die Krenzabnahme uud Christns in der Vorhölle. Auf den inneren Flächen der Flügel je vier Passionsbilder, auf dem linken: Christus am Oelberg, Gefangennehmung, die Verspottung und Pilati Handwaschung; auf dem rechten: die Grablegung, Auferstehung, Himmelfahrt und das Pfingstfest. In deu aufsteigenden Segmenten Eremitenfigur. Auf den Aussenflügeln vor Teppichmusterung links Madonna mit dem Kinde und St. Augustin, rechts St. Georg und St. Apollonia, in den oberen Abschnitten St. Agues und St. Cäcilia.

Aeusserst kostbares und werthvolles Capitalbild, welches die Rhein.-Westfäl. Malerschule in einer ausnehmend vorzüglichen Weise vertritt. Nicht allein die überaus ernsten Compositionen, sondern auch die selten feine und vorzügliche Ausführung auf Goldgrund, sowie die theils äusserst reichen Costüme lassen das kostbare Bild zur Zierde eines jeden Museums gereichen. Das Ganze in einem Rahmen mit Goldrosetten auf rothem Grunde.

Höhe 180, Breite des Mittelbildes 240, jedes Flügels 120 Cent.

Unbekannter Meister.

50 ***Die Anbetung der Hirten.***

In einer romanischen Säulenhalle liegt das völlig nackte Jesukind auf einem Strohlager, umgeben von den anbetenden und opfernden Hirten; zu seinen Füssen sitzt die betende Madonna, im Hintergrunde die Stadt Bethlehem; in der Höhe Engelgruppen.

Im Geiste der Meister des XVI. Jahrh. fein ausgeführte moderne Arbeit mit schönem Lichteffekt und von reizender Färbung.

Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

Schule des Leonardo da Vinci. (Cesar d'Assesto.)

51 ***Madonna mit dem Kinde.***

Halbfigur der Maria, fast im Profil nach rechts gewandt, den Kopf mit einem farbigen goldgestickten Tuche bedeckt. Ueber das rothe, mit einer Goldborte umsäumte Kleid fällt ein blauer Mantel; mit beiden Händen hält sie das auf ihrem Schoosse sitzende Jesukind, welches den Blick dem Beschauer zuwendet. Rechts durch ein geöffnetes Fenster Blick in eine gebirgige Landschaft.

Gefühlvolle Composition in prächtiger Färbung.

Holz. Höhe 29, Breite 24 Cent. Coll. Essingh.

Roger von der Weijde,

blühte im XV. Jahrh.

52 ***Abnahme vom Kreuze.***

Madonna in weitem blauen Mantel, um den Kopf ein weisses Tuch, umfasst mit beiden Händen den vom Kreuze abgenommenen Leichnam Christi,

aus dessen Wunden das Blut strömt; zu den Seiten Johannes und Joseph von Arimathia; im Hintergrunde Landschaft mit Stadt an Fluss, Schloss etc.

Kostbares Bild von tiefer Empfindung und vorzüglicher Ausführung, sowohl in Bezug auf die Zeichnung als auch auf das Colorit. Besterhalten.
Holz. Höhe 91, Breite 67 Cent.

Roger von der Weijden (Schule).

53 ***Pieta.***

Madonna in blauem Mantel und weissem Kopftuche, den Leichnam Christi auf dem Schoosse.

Ausdrucksvolle Composition zweier Halbfiguren.
Kupfer. Höhe 30, Breite 21 Cent.

54 ***Pieta.***

Madonna, den langgestreckten Leichnam Jesu auf dem Schoosse haltend. Hintergrund Landschaft.

Feines Bild.
Holz. Höhe 50, Breite 35 Cent. Goldrahmen.

Meister Wilhelm von Köln,

geb. zu Herle; blühte von 1360—1388.

55 ***Spitzbogiges Triptychon.***

Auf dem Mittelbilde ist die Glorification des göttlichen Kindes und seiner Mutter dargestellt: Maria sitzt, geschmückt mit einer Krone von Perlen und Edelsteinen, das Kind auf ihrem Schoosse, in einer strahlenden Aureole und von jubilirenden kleinen Engeln umgeben, auf einem Rasenteppich. In der Höhe schwebt Jehova, segnend die Hände erhoben; unter ihm das Symbol des hl. Geistes, die Taube. Im Vordergrunde eine Gruppe knieender Heiligen: Johannes der Evangelist, Johannes der Täufer, Barbara, Christina, Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena, die wie auf die Chöre der Engel horchend dargestellt sind. Die Flügel des geöffneten Bildes zeigen je zwei Darstellungen auf mit Punzornamenten geschmücktem Goldgrunde; auf dem linken das Leiden: die Dornenkrönung und Christus am Kreuz, auf dem rechten der Triumph des Heilandes: die Auferstehung und die Himmelfahrt. Auf der Aussenseite der Flügel der kreuztragende Heiland auf rothem Grunde.

Aeusserst kostbares und werthvolles Bild; der Ausdruck der Köpfe ist von unendlichem Liebreiz, die ganze Composition voller Anmuth und tiefer Empfindung. Das reizende Bild ist von Beckers Hand restaurirt.
Holz. Höhe 70, Breite des Mittelbildes $32^1/_2$, der Flügel $16^1/_4$ Cent.

56 ***Die Himmelskönigin.***

Chromolithographie von Kellerhoven nach dem bekannten Bilde der Sammlung Ruhl in Köln, jetzt im Besitze des Herrn Eugen Felix in Leipzig.

In Rahmen unter Glas.

Meister Wilhelm (Schule).

57 ***Christus vor Pilatus.***

Links der Heiland mit gefesselten Händen, von Schergen geführt, rechts Pilatus sich die Hände waschend.

Leinwand. Höhe 32, Breite 18 Cent.

58 ***Zwei Bilder in einem Rahmen vereinigt.***

Links Christi Geisselung in einer Composition von drei Figuren; rechts Christus am Oelberg, im Hintergrunde Judas mit den Häschern.

Zwei interessante Bildchen.
Leinwand. Höhe eines jeden 31, Breite $17^1/_2$ Cent.

Michael Wohlgemuth,

geb. zu Nürnberg 1434; † daselbst 1519.

59 ***Die Entkleidung Christi vor der Kreuzigung.***

Zahlreiche Gruppe von Kriegern und Schergen umsteht den an einem Seile geschleppten mit Wunden bedeckten Heiland, dem der Mantel abgerissen; links die schmerzvolle Mutter, umgeben von Johannes und den heiligen Frauen.

Höchst interessantes Bild von durchweg feinster Ausführung und charakteristischem Ausdruck der Physiognomien; dasselbe zeichnet sich dabei noch durch vorzügliche Erhaltung aus.
Holz. Höhe 70, Breite 50 Cent.

Anton Woensam von Worms,

Maler und Holzschneider des XVI. Jahrh.

60 ***Der Calvarienberg.***

Christus am Kreuz, dessen Stamm Magdalena weinend umfasst; links von Johannes gehalten die ohnmächtige Madonna; rechts 2 Carthäusermönche als Donatoren.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von bester Erhaltung und besonders gutem Ausdruck in den Gesichtern. Unten rechts Wappenschild mit den Wundmalen.
Holz. Höhe 70, Breite 60 Cent.

B. Die Schulen des XVII.—XIX. Jahrh.

Andreas Achenbach,

geb. zu Kassel 1815.

61 ***Marine bei Mondschein.***

Mehrere Fischerkähne auf hohen Wogen.

Gute Skizze.
Leinwand. Höhe 21, Breite 26½ Cent.

Fra Andrea.

62 ***Die Anbetung der Hirten.***

In einer Säulenhalle beten die Hirten das neugeborene Jesukind an; in der Höhe zahlreiche Engelgruppen.

Fleissig ausgeführte Miniatur auf Pergament. Auf einer Steinbasis bezeichnet: Fra Andre.
Höhe 18, Breite 13 Cent.

Hendrik van Avercamp, gen. der Stomme van Campen,

blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

63 ***Winterlandschaft.***

Auf einem von Mauern begrenzten zugefrorenen Kanal belustigen sich zahlreiche Personen aller Stände in theils interessanten Costümen mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc. Durch die Thore blickt man auf die Häuser und Kirchen der Stadt.

Schönes Bild mit reicher, gut ausgeführter Staffage. Auf einem Schlitten mit dem vollen Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 58, Breite 89 Cent.

Cornelis Bega (Manier).

64 ***Der verliebte Bauer.***

Um eine Tonne sitzen zwei Bauern, einer derselben umarmt die Wirthin.

Hübsch componirtes Bildchen.
Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Joachim Franz Beich,

geb. zu München 1665; † daselbst 1748.

65 ***Ruhe auf der Flucht nach Egypten.***

Im mittleren Vorgrunde einer Gebirgslandschaft mit castellartigen Gebäuden und grossem Wasserfall sitzt Maria zur Erde, das Jesukind auf dem Schoosse; neben ihr steht der hl. Joseph.

Gutes Bild in Composition und Ausführung mit Anklängen an italienische Meister.
Leinwand. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Willem van Bemmel,

geb. zu Utrecht 1630; † 1708.

66 ***Landschaft.***

Weit ausgedehntes Flachterrain, von Gebirgszug abgeschlossen; im Mittelgrunde Klostergebäulichkeiten mit Kapelle. Links unten monogrammirt: W. B. F.

Leinwand. Höhe 46, Breite 84 Cent.

Nicolaas Berghem (Manier).

67 ***Landschaft mit Vieh.***

Den Vorgrund nimmt eine Viehheerde ein, der Hirt auf Maulesel reitend; links die Hirtin mit Hund. Im Hintergrunde ein Gebirgszug, an dessen Fusse man eine zweite Heerde gewahrt.

Hübsch componirtes, in klarer Färbung gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

Pietro Berrettini, gen. Pietro da Cortona,

geb. zu Cortona 1596; † zu Rom 1669.

68 ***Der Raub der Sabinerinnen.***

Rechts die römischen Krieger mit den sich sträubenden Frauen; links Romulus auf Thron.

Figurenreiche Composition.
Leinwand. Höhe 52, Breite 70 Cent.

Pieter de Blauw,

Maler zu Antwerpen um 1680.

69 ***Marine.***

Ruhige See mit mehreren grossen Kriegsschiffen, deren zwei im Vorgrunde unter Feuer stehen.

Glatt gemaltes Bildchen.
Kupfer. Höhe 14½, Breite 21½ Cent.

Ferdinandus de Braekeleer,

geb. zu Antwerpen 1792.

70 ***Interieur.***

Eine Frau liest aus einer Zeitung vor; Mann und junges Mädchen sind darüber eingeschlafen.

Skizze; links Monogramm und Jahreszahl 1845.
Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

D. Brentel,

Maler des vorigen Jahrh.

71 ***Italienische Landschaft.***

Weit ausgedehnte Fernsicht mit Fluss im Mittelgrunde, über den eine Bogenbrücke führt; im Vorgrunde links Säulenruinen.

Hübsches Bildchen in Abendbeleuchtung mit zierlicher Staffage. Rechts mit Namen und Jahreszahl 1799 bezeichnet.
Holz. Höhe 15½, Breite 21 Cent.

Jan Breughel, gen. Sammt-Breughel,

geb. zu Brüssel 1569; † zu Antwerpen 1625.

72 ***Landschaft.***

Weit ausgedehntes flaches Terrain; im Mittelgrunde zwei Windmühlen links Bauernhaus bei hohen Bäumen, auf dem breiten Wege rechts mehrere beladene Wagen etc.

Freundliches Bildchen in klarer Färbung.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

Paul Brill,

geb. zu Antwerpen 1556; † zu Rom 1626.

73 ***Kleine Landschaft.***

Links zwei Figuren unter hohen Bäumen, rechts weite Fernsicht.

Holz. Höhe 12½, Breite 14 Cent.

Philipp Hieronymus Brinkmann,

geb. zu Speyer 1709; † zu Mannheim 1761.

74 ***Landschaft.***

Im Vorgrunde eine Schlucht, rechts Schäferpaar mit Heerde; in der Ferne ein von Gebirgszug begrenzter Fluss von Kähnen belebt.

Hübsch componirtes, fleissig ausgeführtes Bildchen. Links Monogramm.
Holz. Höhe 17½, Breite 25 Cent.

Jacques Callot,

geb. zu Nancy 1594; † daselbst 1635.

75 ***Die Kreuzschleppung.***

Aus dem Thore der Stadt Jerusalem bewegt sich ein langer Zug mit zahlreichen Kriegern, Schergen und Henkersknechten nach dem den Mittelgrund des Bildes einnehmenden, von Zuschauern dicht umlagerten Calvarienberge. Veronika reicht Christus das Schweisstuch; im Vorgrunde rechts die hingesunkene Maria, Johannes und die hl. Frauen.

Sehr interessantes Bild von überaus figurenreicher Composition in geistreicher Durchführung.
Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

Antonio Canale, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

76 ***Ansicht von Venedig.***

Der Canale grande; an den Ufern Kirchen und Paläste.

Gut ausgeführtes Bild mit interessanter flott behandelter Staffage.
Leinwand. Höhe 56, Breite 104 Cent.

Annibale Caracci (Schule).

77 ***Madonna erscheint dem hl. Antonius.***

In einer Grotte kniet St. Antonius, das Jesukind liebkosend an sich drückend, das ihm die in Wolken erscheinende Madonna gereicht. Im Vorgrunde links schlafender Eremit, rechts Blick in eine Landschaft.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.
Kupfer. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Georg Cornicelius,

geb. zu Hanau 1825.

78 ***Märchenscene.***

Bauernmädchen von einem Schwan über einen Weiher getragen; als Führerin eine Taube; am Ufer ein Bauernknabe.

Hübsche Composition.
Leinwand. Höhe 58, Breite 82 Cent.

Johan Coesermans,

Delfter Maler, in Uffenbach's Reisen erwähnt.

79 ***Seesturm.***

Ein grosses Segelschiff kämpft gegen die Wellen des sturmbewegten Meeres; zwei andere Schiffe, von denen das eine seinen Hauptmast bereits verloren, schweben gleichfalls in Gefahr.

Eigenthümlich gearbeitetes Bildchen, welches nur mit schwarzer, brauner und weisser Farbe gemalt, das Ansehen einer Feder- oder Tuschzeichnung gewährt. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 38, Breite 52 Cent. Coll. Thiermann.

Gaspar Dughet, gen. Gaspar Poussin,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

80 ***Italienische Landschaft.***

Im Vorgrunde bei Buschwerk zwei Figuren in Unterhaltung. Gebirgiger Hintergrund mit Wasser, castellartigen Gebäuden, Ruinen etc.

Reich componirtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 20, Breite 25½ Cent.

Anthonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

81 ***Hund.***

Hund in ganzer Figur, nach rechts stehend; angeblich Original-Studie zu dem bekannten Bilde der Münchener Pinakothek mit dem lebensgrossen Portrait des Herzogs von Pfalz-Neuburg.

Leinwand auf Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

Adam Elzheimer,

geb. zu Frankfurt 1574; † zu Rom 1620.

82 ***Christus am Oelberge.***

Links der knieende Heiland, dem der Engel erscheint; im Vorgrunde die schlafenden Jünger.

Gutes Bild in contrastirendem Helldunkel effektvoll gemalt.

Kupfer. Höhe 14, Breite 20 Cent.

P. van der Eycken,

moderner Meister.

83 ***Winterlandschaft.***

Den Mittelgrund nimmt ein breites zugefrorenes Wasser ein, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer; rechts zwischen schneebedeckten Tannen Bauernhaus. Im Hintergrunde Blick auf ein Dorf mit hohem Kirchthurme.

Gut ausgeführtes Bild. Mit vollem Namen und Jahreszahl 1867 bezeichnet.

Holz. Höhe 28, Breite 41 Cent.

François Francken, gen. der Jüngere,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

84 ***Johannes Busspredigt.***

Am Eingange eines Waldes rechts predigt Johannes der Täufer vor zahlreich versammeltem Volke. Im Vorgrunde Fahnenträger und Trommler. Links freier Blick in eine Gebirgslandschaft.

Interessantes, flott behandeltes Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 75 Cent.

Französische Schule.

85 ***Portrait.***

Hüftbild eines holländischen Gelehrten in buntem Hausrocke, Spitzencravatte; kleines Käppchen auf dem lockigen Haar; die Rechte auf einen Tisch gelehnt.

Leinwand auf Holz. Höhe 48, Breite 36 Cent.

Gortzius Geldorp,

geb. zu Löwen 1553; † zu Cöln 1616.

86 ***Portrait.***

Brustbild einer jüngeren Dame, nach links gewandt, in Spitzenhaube und Mühlsteinkragen; prächtiges Goldgeschmeide über dem reich mit Gold gestickten Gewande.

Gutes Bild, oben links Wappen, rechts Monogramm und Jahreszahl 1607; auf der Rückseite: „Gertrudt van Cronenburgs, zweite Hausfraw von Adr. de Bruyn“.

Holz. Höhe 54, Breite 42 Cent.

87 ***Portrait.***

Brustbild eines Mannes mit grau-melirtem Haar, Schnurr- und Knebelbart, Mühlsteinkragen über dem schwarzen Gewande.

Holz. Höhe 43, Breite 34 Cent.

Nach Gortzius Geldorp.

88 ***Portrait.***

Brustbild einer jüngeren Dame, nach links gewandt, mit Spitzenhaube, Mühlsteinkragen und reichem Halsgeschmeide.

Neuere Copie.

Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

Nach Luca Giordano.

89 ***Portrait des Nicolas Poussin.***

Brustbild, nach links gewandt, mit Federhut.

Moderne Studie.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

Heinrich Goltzius (Schule).

90 ***Anbetung der Hirten.***

Im Vorgrunde die heil. Familie und die herbeieilenden Hirten; links Fernblick in eine Landschaft mit dem verkündenden Engel.

Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

Nach Jan van Goyen.

91 ***Flusslandschaft.***

Breiter Fluss, von Kähnen und Fischern belebt; auf den beiderseitigen Ufern Ortschaften.

Moderne Copie.

Holz. Höhe 35, Breite 42 Cent.

Francesco Guardi (Schule).

92—93 ***2 Ansichten von Neapel und Umgegend.***

Zwei reich staffirte Bilder.

Leinwand. Höhe eines jeden 32, Breite 76 Cent.

Van der Haeghen,

Antwerpener Meister, XVII. Jahrh.

94 ***Christus und die Samariterin am Brunnen.***

Rechts Christus mit der Samariterin im Gespräch; links breiter Weg, auf dem die Jünger nahen.

Hübsch componirtes Bild.
Holz. Höhe 60, Breite 46 Cent.

Matheus van Helmont,

geb. zu Brüssel 1650.

95 ***Der Urinarzt.***

In seinem Laboratorium sitzt, umgeben von Folianten, Geräthschaften, Retorten etc., der alte Arzt in pelzverbrämtem Kleide, achselzuckend das in der erhobenen Rechten gehaltene Uringlas betrachtend. Hinter ihm eine weinende Frau; rechts im Hintergrunde am offenen Heerde die beiden Gehülfen; links erscheint an geöffnetem Fenster Todtenfigur mit Sanduhr.

Reich componirtes Bild in flotter und kecker Behandlung.
Leinwand. Höhe 42, Breite 58 Cent.

Bartholomeus van der Helst (Manier).

96 ***Portrait.***

Brustbild einer älteren Dame in schwarzem, gemusterten Gewande mit Spitzenhaube und Mühlsteinkragen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent. Coll. Bettendorf.

H. Heus,

neuerer Meister.

97 ***Flusslandschäftchen.***

Den Mittelgrund nimmt ein von Kähnen belebter Fluss ein; rechts gebirgiges Ufer mit Burgen und Ruinen, links eine Stadt.

Freundliches, fein ausgeführtes Bildchen. Mit dem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 20 Cent.

Karl Hilgers,

geb. zu Düsseldorf 1818.

98 ***Winterlandschaft.***

Im Vorgrunde rechts Bauernhäuser, links sumpfiges Wasser.

Skizze.
Holz. Höhe 14, Breite 17½ Cent.

99 ***Winterlandschaft.***

Im Mittelgrunde grosses, schlossartiges Gebäude, an welches sich ein Park anschliesst; das Ganze umgeben von zugefrorenem Wasser, auf welchem Schlittschuhläufer etc.

Pappe. Höhe 25, Breite 38 Cent.

100 ***Winterlandschaft.***

Links in der Ferne Burg an zugefrorenem Teiche mit Schlittschuhläufern; rechts im Vorgrunde Bauernhaus mit hohen Bäumen.

Freundliches Bildchen.
Holz. Höhe 21½, Breite 28½ Cent.

Meindert Hobbema,

blühte im Jahre 1663.

101 ***Landschaft.***

Rechts Waldausgang, nach der Mitte zu drei grosse Eichbäume, wo in einem Hohlwege ein Mann mit bepacktem Esel und Hund sichtbar

ein Teich, zu welchem eine Hammel- und Rinderheerde in die Tränke getrieben wird.

Reich componirtes Bild. Monogrammirt D. M.
Leinwand. Höhe 82, Breite 112 Cent. Coll. Thiermann.

Monogrammirt J. C.

(Moderner Meister.)

118 ***Kleines Flachlandschäftchen.***

Im Hintergrunde Gebirgszug; links im Vorgrunde Bauer auf breitem Wege.

Skizze.
Holz. Höhe 11, Breite 16 Cent.

J. L. E. Morgenstern,

geb. zu Rudolstadt 1738; † zu Frankfurt a/M. 1819.

119 ***Architekturbild.***

Das Innere eines reich ausgestatteten Zimmers mit Durchblick in eine Säulenhalle; der heil. Hieronymus sitzt studirend an einem Tische; hinter ihm ein Schrank, auf dem Bücher, Geräthe etc. stehen.

Ein in der bekannten Weise des Meisters fein und fleissig ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 27, Breite 39 Cent.

Estéban Bartolomé Murillo (Schule).

120 ***Hl. Antonius von Padua mit dem Jesukinde.***

Hüftfigur des Heiligen, auf beiden Armen das Jesukind haltend.

Leinwand. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Johann August Nahl,

geb. zu Clanne 1752; † zu Cassel 1825.

121 ***Studienkopf eines Greises.***

Brustbild im Profil nach rechts.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 Cent.

Nach Aart van der Neer.

122 ***Mondscheinlandschaft.***

Rechts breiter Canal von Kähnen belebt; links Gebäude zwischen Buschwerk.

Moderne Copie.
Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Aart van der Neer (Manier).

123 ***Grosse Mondscheinlandschaft.***

Weit ausgedehnte Landschaft; im Mittelgrunde ein Wasser, auf das der Mond seinen Reflex wirft. Im Vorgrunde rechts Baumgruppe; links Kapelle und Kirchhof.

Schön componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 54, Breite 73 Cent.

Niederländische Schule.

124 ***Zwei Altarflügel.***

Auf jedem derselben eine reichgekleidete Dame am Betstuhle knieend. Hinter der einen steht Maria mit dem Kinde als Himmelskönigin; hinter der andern St. Katharina. Auf der Rückseite Inschriften in Gold mit Jahreszahl 1609 und 1628.

Holz. Höhe jedes Flügels 54, Breite 20 Cent. In einem Rahmen verbunden.

Niederländische Schule.

125 ***Portrait.***

Brustbild eines Ritters in Harnisch, mit blossem Kopfe und langem Haar, Spitzencravatte und rother Schärpe.

Holz. Höhe 30, Breite 25 Cent. Coll. Thiermann.

126 ***Marine.***

Ruhige See mit zahlreichen grösseren und kleineren Fahrzeugen; links im Vorgrunde wird ein Schiff beladen.

Holz. Höhe 42, Breite 50 Cent.

Johann Pillement,

geb. zu Lyon, Maler des XVIII. Jahrh.

127 ***Kleine Landschaft.***

Im Vorgrunde Wasserfall; links Hirsch.

Blech. Höhe 17½, Breite 14 Cent.

Egbert van der Poel,

blühte zu Rotterdam in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.; † 1690.

128—29 ***Zwei kleine Brandscenen.***

Effectvolle Bildchen.

Pappe. Höhe eines jeden 7½, Breite 9 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † 1592.

130 ***Die Anbetung der Hirten.***

Zahlreiche Hirten beten das auf Strohlager liegende, neugeborene Jesukind an; in der Höhe Engelgruppe.

Leinwand. Höhe 44, Breite 32 Cent.

Willem de Poorter,

Maler von Harlem, blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

131 ***Interieur.***

Figur in orientalischer Tracht, im Profil vor einem mit Silbergefässen etc. besetzten Tische sitzend. Unten links mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

Paul Potter (Manier).

132 ***Viehstück.***

Kühe und Schaafe auf der Weide; im Vorgrunde rechts der angebundene Stier.

Holz. Höhe 22, Breite 29½ Cent.

Franz Pourbus der Aeltere,

geb. zu Brügge 1540; † 1580.

133 ***Portrait.***

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, mit kurz geschnittenem Haar und Vollbart; er trägt ein schwarzes, gemustertes Gewand mit überstehendem Kragen.

Vorzügliches mit grosser Lebenswahrheit aufgefasstes Bild. Oben links 1566.

Holz. Höhe 66, Breite 55 Cent.

Lucas van Uden,

geb. zu Antwerpen 1595; lebte noch 1662.

149 ***Grosse Landschaft.***

Rechts Waldeingang mit hohen Bäumen; im Vorgrunde Wasser, an dem zwei Frauen; links weite Fernsicht mit Ortschaften und Gebirge; im Vorgrunde Hirt mit seiner Heerde.

Reich componirtes, gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 58, Breite 86 Cent.

Unbekannte Meister.

150 ***Landschaft in Abendstimmung.***

Zwischen hohen Blumen durch hat man einen Blick auf ein Bauernhaus, an dessen Thüre Orgelspieler vor mehreren Zuhörern; rechts Fernsicht.

Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent.

151 ***Landschaft mit Vieh.***

Auf der Haide des Vorgrundes lagern und stehen Kühe, Pferde, Ziegen etc.; links Entenfamilie auf Bach.

Freundliches Bildchen.
Holz. Höhe 31, Breite 44 Cent.

152 ***Marine.***

Ruhige See mit grösseren und kleineren Schiffen.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

153 ***Madonna mit dem Kinde.***

Maria in Halbfigur, in blauem Kleide und rothem Mantel, mit beiden Händen das nackte Jesukind haltend, welches nach einem Schmetterlinge langt.

In klarer Färbung gut gemaltes Bild.
Metall. Höhe 36, Breite 29 Cent.

154 ***Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.***

Holz. Höhe 17, Breite 14½ Cent.

155 ***Kopf des leidenden Heilandes.***

Gutes leider beschädigtes Bild. Oberhalb geschweift.
Holz. Höhe 55, Breite 37 Cent.

156 ***Weibliche Kniefigur,*** im Profil, Wein in ein Glas schüttend.

Holz. Höhe 58, Breite 42½ Cent.

158—62 ***6 verschiedene, theils beschädigte Bilder, Studien etc.***

Adriaan van de Velde (Manier).

163 ***Landschaft mit Vieh.***

Den ganzen Vorgrund nimmt eine Heerde von Kühen und Schaafen ein; links der Hirte im Gespräche mit der Hirtin.

Hübsch componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 45, Breite 64 Cent.

164 ***Weidender Ochs.***

Holz. Höhe 17, Breite 13½ Cent.

Jacques Verreyt,

Maler zu Antwerpen; † zu Bonn.

165 ***Landschaft bei Abendbeleuchtung.***

Rechts grosse Burgruine; links Fernsicht in's Gebirge.

Studie.
Leinwand. Höhe 39, Breite 34 Cent.

David Vinckenboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

166 ***Johannes Busspredigt.***

An einem Waldausgange predigt der hl. Johannes vor einer zahlreichen, zwischen den Bäumen lagernden Menge aller Stände; links Fernsicht mit Stadt am Fusse eines Berges.

Interessantes, figurenreiches Bild.
Holz. Höhe 30, Breite 45 Cent.

Reynier de Vries (Schule).

167 ***Landschaft.***

Rechts grosses Gebäude mit Thurm, welches sich in dem Canal links wiederspiegelt. Als Staffage Fischer in Kahn, Kühe etc.

Leinwand. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Wanschaff,

neuerer Meister.

168 ***Waldlandschaft.***

Rechts Mühle im Waldesgrunde. Mit Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 55, Breite 68 Cent.

169 ***Waldlandschaft.***

Rechts Baumgruppe; links Reiter vor dem Waldesdickicht.

Gegenstück in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

Anthonie Waterloo (Schule).

170 ***Landschaft.***

Rechts Waldeingang; ein Mann mit Schaufel beobachtet einen Vogel bei seinem Neste.

Leinwand. Höhe 61, Breite 39 Cent.

Christian Weirotter,

Maler des XVIII. Jahrh.

171—72 ***Zwei kleine Gebirgs-Landschäftchen.***

Das eine derselben mit verfallenem Thurm zwischen Gebüsch; vorne Angler; das andere mit Fluss, castellartigem Gebäude etc.

Zwei hübsch componirte Bildchen.
Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent.

August von Wille,

Maler der Gegenwart aus Kassel; lebt zu Bonn.

173 ***Nachts auf der Haide.***

Reiter auf Schimmel, geführt von Mann mit Laterne, und Hund auf ödem Haideplan; im Vorgrunde ein Sumpf, in dem sich der hinter schwarzen Wolken versteckte Mond wiederspiegelt.

Gutes Bild. Links mit dem Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 85 Cent.



Die nachgelassenen

Gemälde-Sammlungen

der Herren

Dechant J. F. Antwerpen in Deutz, Dr. med. W. Cappes in Horstmar, Kunsthändler Chr. König in Köln

und Anderer.

Johann von Aachen,

geb. zu Köln 1552; † zu Prag 1615.

193 ***Martyrium des heil. Sebastianus.***

Links der Heilige an einen Baum gebunden, von den Pfeilen der rechts stehenden Kriegergruppe getroffen; in der Höhe Engel mit Lorbeerkranz und Palme; im Hintergrunde Zug von Soldaten, theils zu Pferde.

Gutes Bild von grossartiger Composition.
Holz. Höhe 70, Breite 53 Cent.

Teodor van Abtshoven,

Schüler Teniers.

194 ***Interieur.***

In einer Schenke sind 4 Bauern kartenspielend und lärmend um einen Tisch gruppirt.

Oval.
Holz. Höhe 12, Breite 16½ Cent.

195 ***Der Marktschreier.***

Vor den Häusern eines Dorfes steht derselbe auf einer Tonne, umgeben von Neugierigen.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Willem van Aelst,

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

196 ***Stillleben.***

Obst und Blumen in hübscher Gruppirung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 36 Cent.

Neuerer Belgischer Meister.

197 ***Maler-Atelier.***

In einem mit Antiquitäten ausgestatteten Zimmer sind der Maler und ein reich gekleideter Cavalier in Unterhaltung mit dem völlig nackt auf einem Ruhekissen liegenden weiblichen Modell.

Skizzenhaft behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1724; † zu Warschau 1780.

198 ***Der Marcusplatz in Venedig.***

Derselbe wird belebt von zahlreichen maskirten Figuren.

Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent. Geschnitzter Rahmen.

Nicolaas Berghem,

geb. zu Haarlem 1624; † daselbst 1683.

199 ***Viehstück.***

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft treibt eine Hirtin ihre Heerde von Kühen und Ziegen nach rechts.

Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

Balthasar Beschey,

geb. zu Antwerpen 1709; † daselbst 1776.

200 ***Heil. Familie.***

In einer Gebirgslandschaft wandern Maria und Joseph, den Jesusknaben an der Hand, nach rechts hin; in der Höhe Blumen streuende Engel.

Ein in lebhaften Farben gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 50, Breite 36 Cent.

Stephan Bildstein,

Meister des XVIII. Jahrh.

201 ***Madonna mit dem Kinde.***

Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel wickelt das rechts vor ihr auf Kissen liegende Jesuskind.

Gut ausgeführtes Bild; bezeichnet.
Leinwand. Höhe 86, Breite 66 Cent.

Pieter de Bloot,

Vlämischer Maler des XVII. Jahrh.; † 1667.

202 ***Bauerngesellschaft.***

In einer Scheune sind zahlreiche Bauern um einen Briefschreiber gruppirt.

Gutes Bildchen.
Höhe 27, Breite 33 Cent.

203 ***Interieur.***

An einem Tische sitzt ein Paar sich liebkosend; vor ihm zur Erde ein Dudelsackpfeifer; links leert ein Bauer einen Krug.

An dem Tische bezeichnet: Bloot F.
Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Bolognesische Schule.

204 ***Madonna mit dem Kinde.***

Dargestellt en face, bis zum Knie, reicht sie dem Kinde die Brust.

Schönes Bild.
Holz. Höhe 20, Breite 15½ Cent.

Nach Anthonie van Dyck.

221 ***Portrait.***

Brustbild des Königs Carl's I. von England.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

222 ***Madonna.***

Leinwand. Höhe 34, Breite 33 Cent.

Eckhout,

Director im Haagh.

223 ***Tod des Ritters St. Vallier.***

Der Ritter St. Vallier, Vater der Diana von Poitiers, wird zur Richtstätte geführt; links der Kerker; rechts ein Platz mit dem Schaffot.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 30, Breite 25 Cent.

François Franck der Jüngere,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

224 ***Christus und die Ehebrecherin.***

In einer grossen Halle steht Christus, die Schrift auf dem Fussboden erklärend; neben ihm die Ehebrecherin; um ihn Schriftgelehrte, Pharisäer, Soldaten etc.

Costümlich interessantes Bild von guter Zeichnung.
Holz. Höhe 62, Breite 86 Cent.

Die Künstlerfamilie Franck.

225 ***Pieta.***

Madonna, in blauem, goldgerändertem Mantel, hält den Leichnam Christi auf ihrem Schoosse.

Sehr fein behandeltes Bildchen.
Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

226 ***Mater dolorosa.***

Halbfigur der Madonna, das Schwert in der Brust.

Kupfer. Höhe 16, Breite 14 Cent. Holzrahmen.

227 ***Mariä Verkündigung.***

Madonna kniet rechts in weitem blauem Mantel vor dem Betpulte; ihr erscheint links der verkündende Engel.

Fein gemaltes Bildchen.
Kupfer. Höhe 31, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

228 ***Der Schmerzensmann.***

Christus, nackt auf Steinsockel sitzend; in der Höhe zwei Engel.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13½ Cent.

229 ***Ecce homo.***

Halbfigur Christi mit Dornenkrone und Mantel; in der Rechten das Rohr.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Heinrich Goltzius (Schule).

230 ***Das Urtheil des Paris.***

Rechts an einem Baume sitzt Paris; vor ihm die Göttinnen; hinter ihm Merkur.

Holz. Höhe 80, Breite 100 Cent.

A. Greiss,

Kölner Maler des vorigen Jahrh.

231 ***Blumenstück.***

Auf einem Steintische liegen Rosen und Tulpen neben einem Tintenfass.

In leuchtenden Farben gemaltes Bild.
Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Anton Grieff (Manier).

232—33 ***Zwei Jagdstücke.***

Auf jedem derselben sitzender Jäger in Landschaft, umgeben von Hunden, der Jagdbeute, Hasen, Enten, Finken, Feldhühnern etc.

2 gut ausgeführte Bildchen.
Holz. Höhe eines jeden 20, Breite 26 Cent.

Bartholomeus van der Helst (Schule).

234 ***Portrait.***

Brustbild eines Rittters in Harnisch und Mühlsteinkragen, nach rechts gewandt.

Gut ausgeführtes Bild in einem Oval.
Holz. Höhe 43, Breite 34 Cent.

235 ***Portrait.***

Brustbild einer Dame in mittleren Jahren mit gelocktem Haar, auf dem Schnebbenhaube; Spitzenkragen über dem braunen Gewande.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Johann Daniel Herz,

geb. zu Augsburg 1693; † daselbst 1754.

236 ***St. Ignatius.***

Er umfasst mit beiden Händen ein Kreuz.

Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Jakob de Heusch,

geb. zu Utrecht 1657; † zu Amsterdam 1701.

237 ***Gebirgslandschaft bei Abendbeleuchtung.***

Im Vordergrunde führt eine grosse Holzbrücke, auf der mehrere Figuren, über ein Wasser; an dessen Ufer im rechten Vordergrunde 2 Angler; die Berge des Hintergrundes werden von der glühenden Abendsonne malerisch beleuchtet.

Sehr schön componirtes Bildchen.
Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

Hans Holbein der Jüngere,

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1554.

238 ***Portrait eines Arztes.***

Hüftfigur eines älteren Mannes, in dreiviertel Wendung nach rechts, mit kurzgeschnittenem Barte, in reich mit Pelz verbrämter schwarzer Kleidung und schwarzer Mütze; er legt die Rechte auf den auf einem Tische vor ihm liegenden Todtenkopf, während er in der Linken die Handschuhe hält.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von charakteristischer Auffassung und voller Lebenswahrheit.
Holz. Höhe 104, Breite 84 Cent.

Hans Holbein der Jüngere.

239 *Portrait.*

Hüftfigur einer älteren Dame, in schwarzer mit Perlen gestickter Kleidung und interessanter, weisser Haube; in beiden Händen hält sie einen Rosenkranz.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592; lebte noch 1662.

240 *Der Flohfänger.*

Brustbild eines Mannes mit über die Augen gezogenem grossen Hute, von dem Lichte der auf dem Tische vor ihm stehenden Kerze beleuchtet.

Gutes, charakteristisch durchgeführtes Bild.
Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent. In Ebenholzrahmen.

C. von Hurt,

moderner Düsseldorfer Maler.

241 *Landschaft.*

Links Bauernhaus zwischen hohen Bäumen; rechts Blick auf Ortschaft an See.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

242 *Landschaft.*

Links Bauernhaus; rechts Fernsicht.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

Italienische Schule.

243 *Die heil. Magdalena.*

Hüftbild der Heiligen über Crucifix und Todtenkopf betend; den Kopf nach oben gewandt.

Leinwand. Höhe 93, Breite 60 Cent.

Justus Juncker,

geb. zu Mainz 1703; † zu Frankfurt 1767.

244 *Holländische Köchin.*

Dieselbe ist in der Küche beschäftigt.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Johann Christian Klengel,

geb. zu Kesseldorf 1751; † zu Dresden 1824.

245 *Landschaft.*

Rechts bewachsener Felshügel; links Fernsicht; auf dem Wege des Vorgrundes mehrere Eseltreiber.

Freundliches Bild.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

Barend Cornelius Koekoek,

geb. zu Middelburg 1803.

246 *Weite Gebirgslandschaft.*

Von dem Vordergrunde links zieht sich nach dem Hintergrunde zu ein breiter Weg, auf dem, links aus einem Walde kommend, Frau mit Kind;

rechts 2 Männer, der eine mit Pferd, in Unterhaltung; rechts am Wege ein dürrer Baum.

Hübsch componirtes, fein ausgeführtes Bild. Mit dem vollen Namen und Jahreszahl 1852 bezeichnet.

Holz. Höhe 56, Breite 70 Cent.

Pieter van Laar, gen. Bamboccio,

geb. zu Landen 1613; † 1673.

247 ***Italienische Landschaft mit Vieh.***

Leinwand. Höhe 39, Breite 54 Cent.

F. Sigmund Lachenwitz,

geb. zu Neuss 1820; † zu Düsseldorf 1868.

248 ***Thierstück.***

Wachtelhund, braun und weiss gefleckt, steht vor einem Teller mit Obst und Süssigkeiten, die er zwei auf Sessel und Vogelbauer geflüchteten Papageien streitig macht.

Hübsch componirtes, gut ausgeführtes Bild; unten links bezeichnet: F. S. Lachenwitz 1848.

Leinwand. Höhe 63, Breite 57 Cent.

Joseph Willem Laquy,

geb. zu Brühl 1738; † zu Cleve 1798.

249 ***Interieur.***

In einem Zimmer sitzt an einem Tische ein vornehmer Herr im Morgengewande, im Gespräche mit seinem Jäger; vor ihm sitzt sein Schreiber; links eine Dienerin einen Korb mit Geflügel in Händen.

Schönes Bild, im Geiste der französischen Meister, vorzüglich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 53, Breite 68 Cent.

Lorenzo Lotto,

geb. zu Venedig zwischen 1476 und 1486; † zu Loretto 1558.

250 ***Der heil. Hieronymus.***

Hüftfigur des Heiligen in einer Felsgrotte vor Crucifix und Todtenkopf betend.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 90, Breite 74 Cent.

Francesco Maffei (Schule).

251 ***Sibylle.***

Hüftfigur einer älteren Frau, den Kopf mit Turban umwunden, in beiden Händen eine Perlenkette haltend.

Leinwand. Höhe 92, Breite 75 Cent.

Carlo Maratti (Schule).

252 ***Madonna mit dem Kinde.***

Madonna, nach rechts gewandt, das Kind auf dem Schoosse.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Raphael Mengs (Schule).

253 ***Portrait eines Malers.***

Halbfigur eines jüngeren Mannes mit Lockenhaar und Schnurrbart, nach rechts gewandt, den Kopf en face.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 42 Cent.

Theobald Micheau,

geb. zu Tournai 1676; † zu Antwerpen 1755.

254 ***Zwei Waldlandschäftchen.***

Zwei hübsch staffirte Bildchen in feiner Ausführung.
Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

Milberg,

moderner Düsseldorfer Künstler.

255 ***Landschaft.***

Rechts Gebirge und See, an dem ein Fischer; links mehrere Figuren vor Bauernhaus.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

256 ***Schweizersee.***

Rechts auf einem Hügel eine Hütte bei hohen Tannen.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Michel Janson Mirevelt,

geb. zu Delft 1567; † 1641.

257 ***Portrait.***

Brustbild eines älteren Mannes, den Kopf en face, mit kurzgeschorenem Haare und langem, grau-melirtem Vollbarte, in schwarzer Kleidung.

Meisterhaft ausgeführtes, lebenswahr gemaltes Bild.
Holz. Höhe 50, Breite 35 Cent.

Moderne Meister.

258 ***Priester auf dem Krankenbesuche.***

In einer Gebirgslandschaft watet ein Klausner mit Ciborium, von einem Chorknaben begleitet, durch einen Bach.

Unvollendete Studie.
Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

259 ***Blumenstück.***

In einem Korbe ein Strauss der prächtigsten Blumen, Rosen, Tulpen etc.

Schön ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 40, Breite 53 Cent.

260 ***Blumenstück.***

Reicher Strauss von Dalien, Fuchsien etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

261 ***Landschaft.***

Am Ufer eines links befindlichen Canals steht ein grosses Waarenhaus, vor dem mehrere Fahrzeuge liegen, aus denen zum Theil Waaren ausgeladen werden.

Hübsches Bildchen.
Leinwand. Höhe 18, Breite 28 Cent.

262 ***Waldlandschaft bei Mondschein.***

Drei Köhler um ein Feuer.

Effektvolles Bildchen.
Holz. Höhe 19, Breite 26 Cent.

263–64 ***Zwei Mondscheinlandschaften.***

Leinwand. Höhe einer jeden 24, Breite 33 Cent.

265 ***Landschaft mit Ortschaft.***

Holz. Höhe $8^1/_2$, Breite $12^1/_2$ Cent.

Jan Mienze Molenaar (Manier).

266 ***Interieur.***

Rechts Paar am Kohlenfeuer, die Mahlzeit bereitend; links ein betteln-der Mönch.

Gutes Bildchen.
Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Paulus Moreelse,

geb. zu Utrecht 1571; † daselbst 1638.

267 ***Portrait.***

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, den Kopf fast en face, mit grossem Barte, in schwarzem Gewande und breitem Mühlsteinkragen; in der mit weissem Handschuh bekleideten Rechten eine Rolle haltend.

Gutes Bild mit Anklängen an van Dyck.
Kupfer. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Gorinchen 1613; † zu Amsterdam 1683.

268 ***Mondscheinlandschaft.***

Breiter Canal auf dem mehrere Fahrzeuge, zu den Seiten Häuser, Windmühle etc.

Holz. Höhe 19½, Breite 27½ Cent.

Kaspar Netscher (Schule).

269 ***St. Magdalena entsagt den Eitelkeiten der Welt.***

Vor einem rothen Vorhange steht eine jüngere Dame, wohl Portrait, in Kniefigur, nach rechts gewandt, den Kopf mit nach oben gewandtem Blicke, fast en face; sie trägt ein blaues Seidengewand und legt mit der Rechten ihr Perlengeschmeide ab, während die Linke das Kreuz hält.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 115, Breite 94 Cent.

Balthasar Paul Ommeganck,

geb. zu Antwerpen 1755; † daselbst 1826.

270 ***Viehstück.***

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stallender Schimmel, Kuh und 2 Schaafe; links an einen Zaun gelehnt der Hirte.

Gutes Bild von harmonischer Farbentönung.
Holz. Höhe 24, Breite 28 Cent.

Jan van Ossenbeek,

geb. zu Rotterdam 1627; † zu Regensburg 1678.

271 ***Waldlandschaft.***

Rechts und links hohe Bäume; auf dem breiten Wege des Mittelgrundes Reiter mit Frau, Kind und Hund.

Hübsches Bildchen.
Höhe 32, Breite 26 Cent.

Adriaan van Ostade,

geb. zu Lübeck 1610; † zu Amsterdam 1685.

272 ***Interieur.***

An einem Tische sitzen 2 Bauern, der eine mit Krug, der andere mit Pfeife.

Fein ausgeführtes Bildchen in Silberton.
Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Isaac van Ostade,

geb. zu Lübeck 1617.

273 ***Bauerninterieur.***

Eine Bauernfamilie, essend und trinkend, um einen Tisch sitzend; links ein kleines Mädchen seine Suppe verzehrend.

Gutes Bild, in durchsichtigem, warmen Tone vorzüglich ausgeführt. Links die Bezeichnung.

Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

273 ***Bauerninterieur.***

In einem scheunenartigen Raume sitzen links 3 Bauern rauchend um einen Tisch; im Vorgrunde eine Frau das Kind reinigend, neben ihr Mann mit Krug.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Giampolo Panini,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

274 ***Italienische Landschaft mit altrömischen Ruinen.***

Leinwand. Höhe 62, Breite 75 Cent.

Anna Peters.

275 ***Gartenansicht.***

Hohe Blumenstauden, Rosen, Malven etc., umrahmen einen Springbrunnen; im Hintergrunde mehrere Dorfhäuser und die Kirche.

Hübsch ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet; „Anna Peters 1861.“

Holz. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Giovanni Batista Piazetta,

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

276 ***Savoyarden.***

Mann in weissem Rocke und blauem Mantel, nach rechts, den Kopf, den er auf die Linke, die ein Degengefäss umfasst, stützt, dem Beschauer zugewandt; neben ihm ein Knabe die Trommel rührend.

Composition zweier Hüftfiguren, effektvoll gemalt mit wirkungsvollen Farbencontrasten.

Leinwand. Höhe 72, Breite 56 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano (Manier).

277 ***Die Anbetung der Hirten.***

Hübsche figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 76, Breite 108 Cent. Holzrahmen.

Nach Paul Potter.

278 ***Viehstück.***

Auf flachem Wiesengrunde drei weidende Ochsen; rechts im Hintergrunde wird eine Kirche sichtbar.

Hübsch ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 29, Breite 41 Cent.

August Querfurt,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

279 ***Die Halbfiguren von Franz I. und der Maria Theresia.***

Zwei interessante, fleissig ausgeführte Costümbilder.

Holz. Höhe eines jeden 18, Breite 15 Cent.

Guido Reni,

geb. zu Bologna 1573; † 1642.

280 ***Heilige Agnes.***

Halbfigur in blauem Gewande und gelbem Mantel, nach rechts gewandt, den Kopf, mit erhobenem Blick, en face.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Peter Paul Rubens (Schule).

281 ***St. Agnes.***

Hüftbild der Heiligen im rothen Gewande mit dem Lamme und der Palme.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

282 ***Herodias.***

Rechts steht Herodias von ihren Dienern und Dienerinnen umgeben; ihr bringt der Henkersknecht den Kopf des Johannes; links eine Gruppe von Hofleuten und Kriegern.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 42, Breite 58 Cent.

283 ***Brustbild des Apostels Petrus.***

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

284 ***Christus am Kreuz.***

Höhe 64, Breite 40 Cent.

Salomon Ruisdael (Schule).

285 ***Flusslandschaft.***

Links ein Dorf, vor dessen Häusern zahlreiche Figuren in Gruppen; rechts ein breiter Canal mit grösseren und kleineren Booten.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 56, Breite 68 Cent.

Roeland Savery,

geb. zu Kortryk 1576; † 1639.

286 ***Das Paradies.***

Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft stehen und liegen in verschiedenen Gruppen Thiere aller Art.

Vorzügliches Bild.
Holz. Höhe 62, Breite 96 Cent.

Godefried Schalken,

geb. zu Dortrecht 1643; † im Haagh 1706.

287 ***Heilige Familie.***

Kniefigur der Madonna, das nackte Jesukind auf dem Schoosse; rechts der heil. Joseph; links der kleine Johannes mit Kerze, welche die Figuren grell beleuchtet.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 22½ Cent. In Ebenholzrahmen.

Christian Georg Schütz der Aeltere,

geb. in Flörsheim 1718; † zu Frankfurt 1791.

288—89 ***Zwei Flusslandschäftchen*** mit Gebäuden und Gebirgszug.

Zwei hübsch staffirte Bildchen.
Holz. Höhe eines jeden 16, Breite 23 Cent. 2 Stück.

Christian Sell,

Düsseldorfer Meister, geb. zu Altona 1831.

290 ***Reitergefecht.***

Ein Trupp Reiter in Costümen des dreissigjährigen Krieges machen Attaque gegen einen Zug Hellebardiere.

Lebendig componirtes, gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 48 Cent.

Lambert Snyers,

Meister des XVII. Jahrh.

291 ***Die heilige Familie.***

In einer Landschaft sitzt rechts Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel, das völlig nackte Jesukind auf dem Schoosse, hinter ihr St. Joseph; links der kleine Johannes mit Lamm; in der Höhe Engelglorien.

Schönes Bild von guter Farbentönung. Mit dem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

B. Spiegle.

292 ***Die Reue des Judas.***

In einer Landschaft steht Judas erschreckt bei dem Anblicke des Kreuzes; links zwei Zimmerleute schlafend an einem Kohlenfeuer.

Mit Lichteffekt gut behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

Adriaan van Stalbent,

geb. zu Antwerpen 1580; † 1662.

293 ***Bauernfigur.***

Bauer in Kniefigur, mit rother Mütze, hinter einem mit Krug besetzten Tische sitzend, spielt mit einem Vogel; im Hintergrunde werden die Dorfhäuser sichtbar.

Vorzügliches Bild in einem Oval.
Höhe 20, Breite 16 Cent.

294 ***Flohende Alte.***

Bäuerin, den Kopf mit weissem Tuche umhüllt, den auf ihrem Schoosse liegenden Hund flohend.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Dirk Stoop,

geb. zu Dortrecht 1610; † 1686.

295 ***Ruhe auf der Jagd.***

An einem Hügel Herr und Dame zu Pferde, umgeben von zahlreichen Hunden; ein Cavalier von seinem Schimmel, welcher an einen Baum gebunden, abgestiegen, mit dem Paare in Unterhaltung. Im vorderen Mittelgrunde ruht ein Jäger, umgeben von Hunden und der Jagdbeute; links Gewässer, in dem mehrere Männer ihre Pferde tränken.

Vortrefflich componirtes, in heller Färbung meisterhaft ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 52, Breite 85 Cent. Holzrahmen.

Abraham van Stork,

geb. zu Amsterdam 1650; † 1708.

296 ***Marine.***

Unruhige See; im Vorgrunde grosses Schiff; im Hintergrunde die gebirgige Küste, an der mehrere grössere und kleinere Schiffe liegen.

Grosses Bild.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

Carl Stürmer,
geb. zu Berlin 1803.

297 ***Kosake auf der Wacht.***

In einer öden Landschaft steht ein Kosake den Schimmel am Zügel haltend.

Hübsches Bild. Unten mit dem vollen Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 30 Cent.

Agostino Tassi,
geb. zu Perugia 1565; † 1644.

298 ***Italienische Landschaft.***

Im Vorgrunde Schaafheerde mit Hirt, Hirtin und flötendem Schäfer.

Mit Monogramm des Meisters.
Leinwand. Höhe 61, Breite 73 Cent.

Dávid Teniers der Aeltere,
geb. zu Antwerpen 1582; † 1649.

299 ***Halt vor der Schenke.***

In einer weiten Gebirgslandschaft hat eine reiche Caravane vor dem links im Vorgrunde stehenden Wirthshause Halt gemacht, mehrere Reiter sind abgestiegen, die Pferde des mit Personen besetzten Wagens am Futtertroge; von rechts, wo die Häuser eines Dorfes sichtbar werden, nahen Schäfer mit ihrer Heerde, Reiter etc.

Lebendig componirtes Bild in guter Ausführung. Auf dem Futtertroge das Monogramm des Meisters.
Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

300 ***Die Versuchung des heil. Antonius.***

In einem verfallenen Gebände kniet links der Heilige vor einem Crucifix betend; neben ihm nacktes Weib, Dämonengestalt etc.; rechts und in der Höhe Dämonengestalten.

Meisterhaft ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 53, Breite 73 Cent.

Nach David Teniers.

301 ***Landschaft.***

Links zwei Bauernhäuser, vor denen drei Bauern in Unterhaltung; rechts Fernsicht auf die Dorfkirche.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 38, Breite 50 Cent.

302 ***Der Tanz in der Scheune.***

Ein Bauernpaar tanzt nach dem Spiele des auf einer Tonne sitzenden Geigers.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

303 ***Fischverkäufer.***

Vor einem Bauernhause verkauft ein Fischer einem Weibe einen Fisch.

Holz. Gleiche Grösse.

Egidius van Tilbourgh,
geb. zu Brüssel 1625.

304 ***Interieur.***

An einem Tische stehend leert ein Krieger einen Zinnkrug, ein Anderer greift der Wirthin an den Busen.

Gut ausgeführtes Bild, bezeichnet T. B. F.
Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Pierre Toussaint,

Maler der Gegenwart in Marseille.

305 ***Die Dorfhexe.***

In einem ärmlichen Gemache, in dessen Hintergrunde Retorten etc. auf Feuer, steht die alte Quacksalberin am Fenster das Uringlas in die Höhe haltend; neben ihr in einem Sessel sitzt der kranke Bauernbursche.

Hübsches Bildchen.
Leinwand auf Holz. Höhe 28, Breite 28 Cent.

Unbekannte Meister.

306 ***Portrait.***

Brustbild einer Fürstin mit breitem Spitzenkragen.

Interessantes Costümbildchen.
Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

307 ***Madonna mit dem Kinde.***

Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel, auf dem Haupte eine Krone, in Kniefigur; auf den Armen das Jesukind.

Gut gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 56, Breite 45 Cent.

308 ***Madonna.***

Dieselbe sitzt in ganzer Figur, die Brust vom Schwerte durchbohrt.

Kupfer. Höhe 17, Breite 14 Cent. Holzrahmen.

309 ***Madonna mit dem Kinde.***

Halbfigur der Gottesmutter, das Kind auf dem Schoosse.

Kupfer. Höhe 18, Breite 15 Cent. Holzrahmen.

310 ***Madonna.***

Maria dem auf ihrem Schoosse liegenden nackten Jesukinde die Brust reichend.

Holz. Höhe 74, Breite 50 Cent. Schwarzer Rahmen.

311 ***Pieta.***

Madonna hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse, zu den Seiten zwei Engel.

Holz. Höhe 45, Breite 38 Cent. Holzrahmen.

312 ***Magdalena.***

Dieselbe kniet büssend in einer Felsgrotte vor Kreuz.

Kupfer. Höhe 28, Breite 40 Cent.

313 ***Apostel.***

Halbfigur eines Apostels, en face, in einem Buche schreibend.

Leinwand. Höhe 82, Breite 58 Cent.

314 ***Apostel.***

Hüftbild eines bärtigen Apostels, den Kopf auf die Rechte gestützt.

Leinwand. Höhe 80, Breite 58 Cent.

315 ***Apostel.***

Halbfigur eines bärtigen Apostels, en profil nach rechts, die Feder schneidend.

Leinwand. Höhe 82, Breite 58 Cent.

316 ***Portrait.***

Halbfigur einer älteren Dame.

Beschädigtes Bild.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

Unbekannte Meister.

317 ***Landschaft.***
Als Staffage allegorische und mythologische Figuren.
Supporte.
Leinwand. Höhe 52, Breite 135 Cent.

318 ***Landschaft.***
Als Staffage spielende Kinder.
Supporte.
Leinwand. Höhe 53, Breite 135 Cent.

319 ***Portrait.***
Hüftbild eines Ritters in Allongeperrücke, mit Spitzenkragen und Manschetten.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 84, Breite 64 Cent.

320 ***Wahrsagerin.***
Eine junge, phantastisch gekleidete Zigeunerin sagt einem jungen Ritter aus der Hand wahr, während dessen stiehlt ein junges Mädchen dem letztern die Börse; im Hintergrunde Alte.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

321 ***Heilige Familie in Landschaft.***
Holz. Höhe 18, Breite 13½ Cent.

322 ***Halbfigur der Madonna*** das Kind säugend.
Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

323 ***Madonna.***
Halbfigur der Madonna mit dem Kinde.
Leinwand. Höhe 94, Breite 77 Cent.

324 ***Madonna.***
Halbfigur der Madonna mit dem Kinde in einem Oval.
Leinwand. Höhe 89, Breite 66 Cent.

325 ***Wunderthätige Madonna von Werl.***
Leinwand. Höhe 68, Breite 64 Cent.

326 ***Christus als Hirte.***
Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

327 ***Ecce homo.***
Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

328 ***Brustbild der büssenden Magdalena.***
Pappe. Höhe 63, Breite 50 Cent.

329 ***Magdalena.***
Dieselbe betet in Landschaft vor Crucifix.
Kupfer. Höhe 20, Breite 16 Cent.

330 ***Anbetung der heil. drei Könige.***
Figurenreiche Composition.
Höhe 47, Breite 37 Cent.

331—32 ***2 Heilige.***
Leinwand. Höhe eines jeden 34, Breite 28 Cent.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733; † zu Ehrenbreitstein 1797.

357 ***Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.***

Im Vorgrunde Israeliten mit Krügen und Schaalen schöpfend.

Schön componirtes, effektvoll behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 83½ Cent.

358 ***Moses und die ehernen Schlangen.***

Im Mittelgrunde Moses; rechts und links die Israeliten bei ihren Zelten, ihn um Schonung bittend.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

H. Herzog,

moderner Meister.

359 ***Baumreiche Landschaft mit Vieh an Wasser.***

Hübsch ausgeführte Aquarelle.
Goldrahmen unter Glas.

360 ***Mondscheinlandschaft.***

Als Staffage junges Paar unter Bäumen wandelnd.

Gute Aquarelle.
Goldrahmen unter Glas.

Gustav Adolph Simonau,

Aquarellmaler in Brüssel.

361 ***Kircheninterieur.***

Das Innere einer gothischen Kirche; als Staffage der zum Messopfer gehende Priester.

Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung mit Namen bezeichnet.
Goldrahmen unter Glas.

Unbekannt.

362—65 ***Die vier Jahreszeiten.***

Landschaften mit biblischen Darstellungen.

Aeusserst fein ausgeführte Miniaturen auf Pergament.
Höhe einer jeden 11, Breite 15 Cent. In Goldrähmchen unter Glas.

366 ***Marine.***

Die See mit mehreren grossen Segelschiffen; links das Ufer mit Castell.

Hübsch ausgeführtes Miniaturbildchen auf Pergament. Höhe 12½, Breite 18½ Cent. Goldrahmen unter Glas.

367 ***Winterlandschaft.***

Gegenstück in gleicher Ausführung und Grösse.







